

**A DIÁSPORA E OS SEUS EFEITOS NA IDENTIDADE
DOS PERSONAGENS DO CONTO “OS CASAMENTEIROS”,
DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE**

Ana Gabriella Ferreira da Silva Nóbrega (UERN)

agabriella_fs@hotmail.com

O presente artigo trata-se de uma análise do conto “Os casamenteiros”, presente na coletânea de contos, “No seu pescoço” (2017), da escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, e tem por objetivo analisar de que modo a experiência da diáspora afeta as identidades dos personagens em deslocamento e mais ainda, de que maneira essas mesmas identidades estão inseridas dentro das relações de poder, considerando a concepção binária da diferença, discutida por Bhabha (2007). Para tanto, nos respaldamos ainda na perspectiva de Stuart Hall (2003), sobre a identidade e a relação de um sujeito com a sua terra de origem, bem como a natureza do seu pertencimento após o movimento diaspórico. Suspeitamos, por fim, que há nesta autora um entendimento de que um sujeito em deslocamento está em constante jogo entre o passado e o futuro e que as identidades não são unas, porém, múltiplas, compostas de vários povos. No conto analisado, percebemos que a mudança do ambiente, da mesma maneira que os costumes, propicia transformações nas personagens de tal modo que interfere nas suas constituições identitárias.

Palavras-chave:

Diáspora. Identidade. Pós-colonialismo.