

A PINTURA COMO TEXTO NA SEMIÓTICA GREIMASIANA: PRINCÍPIOS GERAIS

Évelyn Coelho Paini Webber (UFMS)
velynpaini@gmail.com

A Semiótica francesa, em especial a greimasiana, trouxe uma nova visão sobre a construção de sentidos nos textos; mais tarde através dos estudos de Floch (1985) essa perspectiva ampliou-se, expandindo para análises de textos visuais (pinturas, esculturas etc.). Compreendendo a relevância de se estudar cada vez mais a visualidade, pretendemos discutir conceitos teóricos básicos sobre a pintura na perspectiva da semiótica greimasiana, para tanto nos valem da pesquisa bibliográfica de cunho teórico fundamentada na semiótica discursiva. Esperamos expor informações basilares acerca da teoria na reflexão sobre o texto visual, compondo assim uma fonte para linguistas que se interessem pela temática.

Palavras-chave:
Pintura. Texto. Semiótica greimasiana.