

## **A REPRESENTAÇÃO FEMININA NAS OBRAS “A MORENINHA”, DE JOAQUIM MANUEL, E “A MÃO E A LUVA”, DE MACHADO DE ASSIS: ROMANTISMO VERSUS REALISMO**

*Maria da Conceição Castro de Jesus (UERR)*

*Iris Anita Fabián Ramírez (UERR)*

[irisanitafabian@gmail.com](mailto:irisanitafabian@gmail.com)

Este trabalho tem como ponto inicial analisar a representação feminina em duas grandes obras: “A Moreninha”, de Joaquim Manuel, e “A mão e a luva”, de Machado de Assis. O primeiro romance representa a abertura do Romantismo no Brasil, época em que a mulher era vista como frágil, amorosa, incapaz e até inferior. O segundo está inserido na literatura do final século XIX, uma obra pré-realista que veio abrir caminho para o Realismo. Neste período, a proposta de matrimônio, entre os noivos, era escolhida pelos pais, e a jovem deveria apenas se submeter às decisões do responsável. Assim, tem como objetivo observar a forma como as mulheres protagonistas foram vistas e como se comportaram frente às regras sócias de seu tempo. Visando discutir a reprodução da figura feminina no início Romantismo e Realismo, comparamos as personagens D. Carolina, de “A Moreninha”, que é retratada como a figura de um anjo, à mocinha doce, romântica, pura e perfeita; e a Guiomar, de “A mão e a luva”, representado a mulher forte, decidida e pecadora.

Palavras-chave:

Mulher. Realismo. Romantismo.