

**EFEITOS METAFÓRICOS NA MÚSICA *GOSPEL*
CONTEMPORÂNEA: UM ESTUDO A PARTIR DA ANÁLISE
DO DISCURSO DE LINHA FRANCESA**

Rosileia de Oliveira Mundoco (UFT)

rosemundoco@hotmail.com

Karylleila dos Santos Andrade (UFT)

karylleila@uft.edu.br

Este trabalho pretende analisar o conteúdo de canções que se encontram em evidência na atualidade e pertencem ao gênero *gospel*. Partindo de procedimentos analíticos pertencentes à Análise do Discurso de linha francesa (AD), busca-se evidenciar características que delineiam o efeito metafórico evocado em diversas canções de cunho religioso, e que mantem uma estreita relação com o discurso e ideologia cristã, atrelados à memória social deste grupo. O corpus da pesquisa constitui-se de 5 canções *gospel* que se encontram disponíveis na mais popular plataforma de compartilhamento de vídeos da internet e que apresentam em suas letras diversas metáforas. O procedimento analítico fundamenta-se nas postulações de Pêcheux, como precursor da Análise do Discurso de linha francesa, e Orlandi, que deu segmento nesta linha de estudos no Brasil, considerando as metáforas e efeitos metafóricos.

Palavras-chave:

Metáforas. Música Gospel. Análise do Discurso.