

O LITERÁRIO E O CINEMATOGRÁFICO. CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE, O FAZENDEIRO DO AR

Fernanda Suelen Freitas da Silva (UEMASUL)
suellenfreitas802@gmail.com

Kátia Carvalho da Silva Rocha (UEMASUL)
katiacarvalhos@gmail.com

O estudo é parte integrante do projeto de pesquisa “Sinais cinematográficos, trilhas pedagógicas”, que objetiva empreender estudos no que tange à questão do cinema e ensino, tendo como foco à questão do literário e do cinematográfico, se propõe mapear a produção cinematográfica, especificamente os documentários, relacionados à poética de Carlos Drummond de Andrade, como também realizar uma análise da produção cinematográfica documental relacionada à poética de Drummond, a partir do documentário *O fazendeiro do ar?* (1972), de Fernando Sabino e David Neves. Assim, registrar a partir da produção cinematográfica possíveis metodologias e estratégias pedagógicas para o uso do filme na sala de aula. O estudo é relevante pois demanda um diálogo com diversos campos de conhecimento e, sem dúvida, a assistência fílmica como exercício do aprofundar-se nessa leitura cinematográfica. Assim, torna-se essencial para os professores e alunos o conhecimento, reconhecimento e apropriação dos elementos constitutivos da significação própria do cinema, sua linguagem. Para tanto, teve como aporte teórico os estudos de Stam (2008), Hutcheon (2011), bem como os estudos cinematográficos de Carrière (1994) e Aumont (2006). Utilizou-se, o método tanto estrutural (palavra-imagem) quanto temático (sócio-crítica), buscando, portanto, descrever temas e elementos próprios de cada expressão artística, a literária e cinematográfica.

Palavras-chave:

Poesia. Cinema. Adaptação cinematográfica.