

**“OLIVER TWIST”, DE CHARLES DICKENS,
EM ADAPTAÇÕES PARA HISTÓRIAS EM QUADRINHOS:
UM PROJETO DIDÁTICO DE LEITURA LITERÁRIA
PARA SOCIEDADES MULTILETRADAS**

Nathalia Arêa Leão Garcia de Souza (UVA)
nathalialeaogarcia@gmail.com
Silvana Moreli Vicente Dias (UVA)
silmorelivdias@gmail.com

O objetivo deste trabalho é analisar adaptações para Histórias em Quadrinhos do clássico literário da língua inglesa “Oliver Twist” [1837], de autoria de Charles Dickens [1812–1870], a fim de elaborar um projeto didático para práticas de multiletramentos em espaços de escolarização situados na cidade do Rio de Janeiro. Como embasamento teórico-metodológico, além da Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018), serão empregados: Rojo (2009); Rojo (2012); Souza (2016); Bacich; Tanzi Neto; Trevisani (2015); Mozdzenski (2013). A comunicação pretende demonstrar que a adoção de novas ferramentas, com enfoque de gêneros híbridos como as HQ, atende às normas da BNCC (BRASIL, 2018), bem como facilita a aproximação à realidade social em que estudante está inserido, com estímulo à criticidade e à autonomia do educando. Por fim, pretende-se encaminhar um projeto pedagógico que estimule a formação da identidade dos alunos e desenvolva competências que visem à participação ativa em comunidades de letramento, de forma democrática e ética. Portanto, a pesquisa oferece perspectivas para uma prática pedagógica atenta a aspectos da recepção do público infantojuvenil com relação a adaptações de clássicos de língua inglesa, estimulando conexões renovadas com a sociedade do século XXI.

Palavras-chave:

Histórias em quadrinhos. Práticas de Multiletramentos.
Adaptações de clássicos literários.