

**ORIENTAÇÕES SOBRE A ARTE DE AMAR:  
A METÁFORA CONCEPTUAL AMOR É ARTE E  
AS REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO NOS RELACIONAMENTOS**

Ana Paula Ferreira (CP II)  
[anapaferr@gmail.com](mailto:anapaferr@gmail.com)

O presente trabalho tem como objetivo analisar a metáfora conceptual AMOR É ARTE, encontrada em artigos de revistas destinadas aos públicos masculino e feminino, buscando refletir acerca dos papéis socialmente atribuídos a homens e mulheres nos relacionamentos amorosos. Recorrendo à Teoria da Metáfora Conceptual (LAKOFF; JOHNSON, 1980) como base teórica, esta pesquisa defende que a presença de metáforas em expressões linguísticas reflete a operação de estruturas mentais e o trabalho de diferentes modelos culturais (GIBBS, 1999), sendo a metáfora, desse modo, um importante instrumento para uma melhor compreensão do grupo social a que ela pertence e dos padrões de comportamento e de relacionamento desse grupo (KÖVECSSES, 2002; 2005; SCHRÖDER, 2004; 2008). No *corpus* selecionado, foram encontradas, primordialmente, orientações para que a mulher desempenhe personagem maternal, submissa, tímida, enquanto, aos homens, seriam impostos os papéis de provedor e de conquistador.

Palavras-chave:

Mídia. Metáfora conceptual. Representações de gênero.