

## UM EU TODO RETORCIDO: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DO POEMA DE SETE FACES

*Fernanda Martines de Araújo (UFMS)*

*[fernanda.mmartines@gmail.com](mailto:fernanda.mmartines@gmail.com)*

*Geraldo Vicente Martins (UFMS)*

A pesquisa delineada neste projeto recorrerá a conceitos da semiótica discursiva para depreender princípios organizadores da seção “Um eu todo retorcido”, do livro *Antologia Poética*, de Carlos Drummond de Andrade, considerada uma obra representativa não somente por dispor de uma variedade de poemas, mas também por ser organizada pelo próprio autor, em nove seções. Objetiva-se verificar, a partir do título da seção, elementos comuns presentes no “Poema de sete faces”, por meio, de uma análise semiótica. No que se refere ao método, seguirá duas linhas de análise: a primeira visa, a partir de um suporte teórico, a construir uma reflexão sobre a denominação atribuída pelo poeta à seção e sua correlação com elementos temáticos e figurativos, alicerçando-se, para tanto, em conceitos da semiótica articulados a alguns dos estudos literários; a segunda visa a analisar elementos de construção textual, o que contribuirá para determinar as características do eu retorcido drummondiano.

Palavras-chave:

Literatura. Poesia. Semiótica.