

**UM SOLFIERI EM “AMORTEAMO”: UMA ANÁLISE
COMPARATIVA DO GOTICISMO FÚNEBRE PRESENTE
NA PERSONAGEM DE “NOITE NA TAVERNA”
E EM GABRIEL, DA MINISSÉRIE TELEVISIVA**

Kayron Kaic da Silva Sousa (UEMASUL)

kayronkaic@gmail.com

Gilberto Freire de Santana (UEMASUL)

gilbertofreiredesantana@hotmail.com

Gabriel Alves da Silva (UEMASUL)

gabralviz@gmail.com

Partindo do que afirma o teórico Lovecraft (1987) “A emoção mais forte e mais antiga do homem é o medo, e a espécie mais forte e mais antiga de medo é o medo do desconhecido”, o presente artigo tem por intento analisar, a partir da literatura comparada, a construção intertextual e o dialogismo presente entre a personagem Solfieri, do conto de mesmo nome de “Noite na taverna”, do escritor Álvares de Azevedo (1855); e a personagem Gabriel, da obra televisiva “Amorteamo” (TV Globo, 2015). Desse modo, procura-se encontrar semelhança em ambas as personagens, utilizando-se das características do ambiente onde vivem, dos relacionamentos e acontecimentos vividos por cada um, além das personalidades, bem como as características fúnebres, ltuosas e ultraromânticas. Assim, esta pesquisa evidencia os diálogos intertextuais presentes em uma obra literária do século XIX, tornando possível um estudo significativo da linguagem gótica, tão aborda na segunda geração romântica.

Palavras-chave:

Morte. Ultraromantismo. Literatura e Televisão.