

NÁLISE DE NARRATIVAS A PARTIR DOS ESTUDOS DE GRÁFICOS EM REDE DAS CENAS DO FUNK NO BRASIL

Marcelo Vitor de Souza Paes (IFMG)

O presente trabalho realiza pesquisa científica em análise de narrativas no sentido de produzir um novo *corpus* para o agrupamento de entrevistas de pesquisa, com implicações na identificação de cenas comparativas do *funk* no Rio de Janeiro e em Belo Horizonte, tomando como eixo os processos de nomeação, circulação, mediação técnica e estabilização sociocultural que participaram da formação inicial do *funk* brasileiro entre o final dos anos 1980 e meados dos anos 1990. O problema central da pesquisa parte da insuficiência de narrativas fundadoras concentradas em indivíduos isolados ou em marcos fonográficos únicos, propondo, em seu lugar, uma leitura relacional das redes que tornaram possível a autonomização progressiva do gênero. Metodologicamente, o trabalho combina Teoria Ator-Rede, Teoria dos Grafos e um pipeline de automatização supervisionado em Python, com uso de processamento de linguagem natural para reconhecimento de entidades, construção de vértices e arestas e geração de grafos analíticos. Portanto, a formação do *funk* brasileiro deve ser compreendida como efeito de uma rede sociotécnica heterogênea, marcada por disputas, traduções locais, mediações institucionais e práticas de circulação, e não como resultado de autoria individual ou de critérios exclusivamente sonoros.

Palavras-chave:

Funk. Narrativas. Teoria dos Grafos.