

## **A LITERATURA FEMININA NAS PROVAS DO ENEM (1998–2023): ESTUDO DE TEXTOS E DE QUESTÕES SOBRE CRÔNICAS NOS CADERNOS AMARELOS**

*Eunícia Almeida de Souza* (SME Barreiras-BA)

[eunicia.s0679@ufob.edu.br](mailto:eunicia.s0679@ufob.edu.br)

*Josenilce Rodrigues de Oliveira Barreto* (UFOB)

[josenilce.barreto@ufob.edu.br](mailto:josenilce.barreto@ufob.edu.br)

Este trabalho tem como objetivo geral analisar a presença e a maneira como são tratados os textos e questões sobre crônicas de autoria feminina nas provas do ENEM, entre os anos de 1998 a 2023, com foco específico nos cadernos amarelos. A pesquisa teve como *corpus* fragmentos de textos literários do gênero crônica, das autoras Clarice Lispector, Lya Luft, Marina Colasanti, Martha Medeiros e Rachel de Queiroz, que tiveram seus textos utilizados em diferentes edições do exame. O estudo adotou como base metodológica a Análise de Conteúdo proposta por Bardin (2020), a fim de identificar recorrências e representações femininas presentes nas questões. Os resultados evidenciaram que, embora haja inserção de autoras femininas no exame, ainda se observa um número reduzido de ocorrências, revelando um espaço restrito para a literatura de autoria feminina. Conclui-se que a análise contribuiu para refletir sobre a representatividade das escritoras nas provas do ENEM e para repensar o lugar das vozes femininas no ensino de literatura, bem como a finalidade da inserção de tais textos no referido exame.

Palavras-chave:

Crônica. ENEM. Literatura feminina.