

## A MEMÓRIA AFRODESCENDENTE NOS POEMAS DE SOSÍGENES COSTA

*Heráclito Júlio Carvalho dos Santos (Seduc-Pi)*  
[heraclitocarvalho professor85@gmail.com](mailto:heraclitocarvalho professor85@gmail.com)

O presente artigo analisa as memórias afrodescendentes nos poemas do escritor baiano Sosígenes Costa. O referido autor aborda em sua obra temas como memória, identidade, africanidade, entre outras tendências e características em sua obra. O objetivo geral deste artigo foi de analisar aspectos da identidade e a memória negra dos africanos no eu enunciador lírico de Sosígenes, tendo como objetivos específicos identificar elementos que conferem musicalidade e ritmo aos poemas. Descobriu-se, após investigação, a diáspora negra nos poemas especificados, além de ter especificado novos poemas de temática afrodescendente por meio de cuidadosa pesquisa. Far-se-á a pesquisa através de estudos exploratórios do tipo bibliográfico, com consulta a materiais didáticos como livros, artigos, dissertações, teses, entre outros materiais. Para fundamentar a pesquisa, o corpo teórico que instrumentalizou os aspectos de identidade e memória como Hall (2011), Bhabha (2005), Cuti (2010) e Duarte (2005); teóricos que abordam a memória negra e a crioulização como Glissant (2005), Fannon (2008), Gilroy (2017) Malafaia (2007), entre outros. A memória retratada nos poemas apresenta o viés tanto individual como coletivo apoiada em teóricos da memória como Halbwachs (2005), Leal (2006), Lima (2008), como o “eu” lírico do texto de Sosígenes retrata o passado ressignificado através da poesia e da já citada diáspora negra, a pesquisa se justifica pela pouca literatura a respeito da temática a ser abordada neste texto. No texto a identidade e memória são verificadas e ratificadas nos poemas selecionados para a análise, quando o negro é retratado como estereótipo e sujeito subalterno na hierarquia social brasileira.

Palavras-chave:

Afrodescendência. Memória. Sosígenes Costa.