

Boletim Bibliográfico da Ficção Brasileira dos anos 60 a 80

Francisco Venceslau dos Santos, da ABF e UERJ

O objetivo básico deste ensaio é apresentar as linhas gerais do estudo que estou realizando sobre historiografia literária. Trabalho no sentido de investigar, analisar material bibliográfico e a curva da “fortuna crítica” sobre contos, romances e novelas brasileiras, publicados no período de 1960 – 1979, com vistas à elaboração de um boletim bibliográfico. Este direcionamento implica analisar livros, ensaios, resenhas e artigos.

O trabalho que estou desenvolvendo utiliza, nos seus aspectos genérico e específico, uma metodologia de estudo teórico-analista e prático-comparativa, sempre com foco na seleção, inclusão e exclusão de obras/autores, na medida em que lidamos com material crítico-bibliográfico, objetivando contribuir para a historiografia literária. Privilegiam-se as obras de referência – publicações que reúnem ensaios e resenhas da crítica literária militante durante o período – para a seleção, inclusão e exclusão (quando é o caso), sem perda da especificidade do objeto e dos objetivos da pesquisa.

Há uma grande dificuldade para a identificação das primeiras edições de romances, contos, novelas e edições autorizadas, no país, além de uma carência de obras e textos de referência. O *Pequeno dicionário de literatura brasileira*, organizado por José Paulo Paes e Massaud Moisés, e o *Dicionário de literatura brasileira, portuguesa e galega*, em três volumes, dirigido por Jacinto do Prado Coelho, datam respectivamente de 1969 e 1972. Abrangem, portanto, nove e treze anos do período de tempo escolhido. De outro ângulo, o objetivo destas obras de referência, assim como das enciclopédias literárias, não é um levantamento exaustivo de primeiras edições e edições autorizadas de narrativas de ficção (contos, romances, novelas). Elas pretendem fornecer informações básicas sobre autores, obras, época histórica, movimentos estéticos, formas, gêneros e constantes temáticas.

Estes livros contêm um abrangência de gêneros (poesia, teatro, crônica, literatura infantil, narrativa), e devido à sua amplitude, não fornecem dados bibliográficos específicos e ao mesmo tempo abrangentes da produção ficcional do período apontado pela proposta de pesquisa.

Por outro lado, as editoras não costumam pôr a data da primeira edição das obras nas fichas catalográficas, nas folhas de créditos, nem contextualizam as últimas edições autorizadas em vida do autor. São ainda muito raros outros

tipos de “edições autorizadas”, edições diplomáticas, e as denominadas “edições universitárias”. Entendemos estas últimas como aquelas que foram objeto de cotejos, anotações, pesquisa iconográfica, e introduções que situem os livros no contexto de edições de uma época. Deste modo, a investigação/elaboração de boletins bibliográficos é tarefa urgente da pesquisa acadêmica vinculada aos estudos literários e culturais.

De outro ângulo, o conteúdo do conhecimento a ser estudado e desenvolvido por esta pesquisa tem como principal justificativa a necessidade de textos de referência abrangendo primeiras edições, edições autorizadas, no campo da literatura de ficção, elaboradas a partir da recepção crítica, contextualizadas no campo literário. Este trabalho se articula com a teoria da literatura, a crítica e a historiografia literárias.

Os dados bibliográficos básicos de contos, romances e novelas, publicados no período que vai de 1960 a 1979, no Brasil, serão reunidos num pequeno volume. O foco do interesse é construir uma relação de primeiras edições e edições autorizadas, a partir do “arco” de sua recepção crítica, e conforme critérios que serão explicitados aqui.

Esta proposta menor é extraída de um projeto mais amplo, desenvolvido pelo autor para o Prociência – *“O lugar da ficção brasileira contemporânea e uma edição anotada de Samuel Rawet”*, no qual conto com o auxílio de uma equipe. No desenvolvimento da pesquisa, descobri a possibilidade e a produtividade do conhecimento do recorte temporal pela via de um levantamento bibliográfico, o qual pode contribuir para a ampliação de horizontes de nossa historiografia literária.

O boletim bibliográfico pretende incluir as obras “canônicas” e as não consagradas, principalmente aquelas que foram objeto de comentários da crítica literária atuante e, depois, desapareceram. Neste caso, levamos em conta a presença da “obra fracassada” em alguns ambientes do campo intelectual, notadamente nos suplementos de maior prestígio do país, e também o interesse demonstrado pela crítica universitária.

A série *Pontos de vista*, de Wilson Martins, publicada em diferentes anos, será bastante explorada, porque ela se encarrega de uma primeira avaliação das obras publicadas, no momento em que aparecem. Os volumes 7, 8, 9, 10, 11 e 12 reúnem os artigos de crítica antes esparsamente publicados em jornais e revistas. Eles constituem uma fonte de consulta fácil e inestimável documento da historiografia literária. O conjunto abriga a série completa dos seus artigos críticos publicados em *O Estado de S. Paulo* (1954-1974), e, a partir de 1978, no *Jornal do Brasil*.

Conto brasileiro contemporâneo, de Antonio Hohlfeldt, e *A nova literatura: o conto, A nova literatura: romance*, de Assis Brasil, servirão também de obras de referência. Estes autores têm um bom trânsito no meio acadêmico, no que se refere a aspectos da atualidade de suas críticas e à fidelidade dos

dados bibliográficos com que trabalham. O livro de Hohlfeldt, embora contestado no conteúdo crítico de sua classificação dos contos brasileiros, apresenta uma excelente lista de primeiras edições, por ocasião das datas dos lançamentos, a qual cobre boa parte do recorte temporal escolhido (1960-1979). As obras de Assis Brasil contêm bibliografias dos autores do período (até 1975), e são de grande confiança, pois o autor foi crítico militante, lidava com as primeiras edições, conhecia os autores, em alguns casos até pessoalmente.

Constituirá objeto de leitura e investigação *O conto brasileiro na modernidade*, de Luiz Costa Lima, com análises críticas criteriosas de primeiras edições, que incluem também os anos que vão de 1960 a 1982. O livro *Diálogo sobre o romance brasileiro*, de Temístocles Linhares, publicado em 1978, é também documento valioso para a pesquisa. Mais de cem obras são comentadas no volume; no momento de seu lançamento, muitas delas primeiras edições de estreantes, ou análises de reedições, confirmam a inclusão dos autores no campo intelectual.

Outro livro bastante útil para a realização do boletim é *O conto brasileiro contemporâneo*, de Alfredo Bosi, cuja primeira edição é de 1974, e a 13. ed. de 2001. Trata-se de uma antologia de contistas consagrados, com anotações bibliográficas das primeiras edições, uma excelente bibliografia sobre obras e autores, comentários das reedições, formando um conjunto que fornece material crítico para a história da produção e recepção das narrativas.

O texto de Flora Süssekind, *Literatura e vida literária: polêmicas, diários & retratos*, de 1985, é um balanço da literatura brasileira dos últimos anos, principalmente dos anos setenta, início dos oitenta e final dos sessenta. O livro analisa as primeiras edições de alguns autores que começaram no pós-1964, e contém uma bibliografia preciosa de ficcionistas desta época.

Além da bibliografia referida, investigamos dados nos suplementos *Folhetim*, da *Folha de S. Paulo*, *Livro*, do *Jornal do Brasil*, *Suplemento Literário do Estado de Minas Gerais*, nas colunas literárias de *O Globo*, na revista carioca *Ficção* e na *Enciclopédia de Literatura Brasileira*, dirigida por Afrânio Coutinho

Deste modo, redigimos um pequeno volume bibliográfico que será obra de referência indispensável para pesquisadores, acadêmicos, estudantes universitários, e valioso documento de historiografia literária. Espera-se redefinir e incluir “fatos literários” relevantes e aspectos básicos da “vida literária”, os quais vão emergir no desenvolvimento da pesquisa, tais como o papel de revistas literárias, de grupos de ficcionistas que se reúnem em torno de algumas editoras e periódicos. Estamos na expectativa também de chegar à elaboração de noções teóricas, principalmente no campo dos estudos literários e culturais, tais como: processos de produção e recepção de obras literárias, carreiras interrompidas, emergência e desaparecimentos de fatos literários (nascimento e morte de revistas e periódicos).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia específica

AZEVEDO FILHO, Leodegário. *Iniciação em crítica textual*. Rio de Janeiro, Presença; São Paulo, Edusp, 1987.

BANN, Stephen. "Introdução: as invenções da história" e "Analisando o discurso da história". In: *As invenções da história: ensaios sobre a representação do passado*. São Paulo, Editora da UNESP, 1994

BASTOS, Alcmemo. *A história foi assim: o romance político brasileiro dos anos 70/80*. Rio de Janeiro, Caetés, 2001.

BOSI, Alfredo. *O conto brasileiro contemporâneo*. 13.ed. São Paulo, Cultrix, 2001

BRASIL, Assis. *A nova literatura: o conto*. Rio de Janeiro, Companhia Editora Americana/INL, 1975.

_____. *A nova literatura: o romance*. Rio de Janeiro, Companhia Editora Americana, 1973.

CANDIDO, Antonio. Uma literatura empenhada. In: _____. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. Belo Horizonte, Itatiaia; São Paulo, USP, 1975. pp. 26-20.

_____. A nova narrativa. In: _____. *A educação pela noite*. São Paulo, Ática, 1987. pp. 199-216.

CARPEAUX, Otto Maria. *Pequena bibliografia crítica da literatura brasileira*. 2.ed. ver. e aum. Rio de Janeiro, Departamento de Imprensa Nacional/MEC, 195

CASTELLO, José. Os anos 80 deram romance? *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 20 de fev. 1998. Suplemento *Idéias*. p. 6

COELHO, Jacinto do Prado (dir.). *Dicionário de literatura brasileira, portuguesa e galega*. 3.ed. Porto, Figueirinhas, 1973.

COSTALIMA, Luiz. A narrativa na escrita da história e da ficção. In: _____. *A aguarrás do tempo: estudos sobre a narrativa*. Rio de Janeiro, Rocco, 1989. pp. 15-121.

_____. A questão da narrativa. In: *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro, Rocco, 1999. p. 140-148.

_____. O conto na modernidade brasileira. In: *O livro do seminário*. São Paulo, L. R. Linhares, 1983.

DANTAS, Vinícius. *Bibliografia de Antonio Candido*. São Paulo, Duas Cidades; Ed. 34, 2002.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. O futuro dos estudos de literatura? In: *Corpo e forma: ensaios para uma crítica não-hermenêutica*. Org. : João Cezar de

Castro Rocha. Rio de Janeiro, EdUERJ, 1998

HOHLFELDT, Antonio. *Conto brasileiro contemporâneo*. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1981..

HOLANDA, Heloísa Buarque de. *70-80: cultura em trânsito*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2000.

_____. & GONÇALVES, Marcus Augusto. *Anos 70 – Literatura*. Rio de Janeiro, Europa, 1980. p.46

HOUAISS, Antonio. *Elementos de bibliologia*. São Paulo, HUCITEC; Brasília; INL, Fundação Nacional Pró-Memória, 1983.

_____. Apresentação. In: AZEVEDO FILHO, Leodegário. *Iniciação em crítica textual*. Rio de Janeiro, Presença, 1987.

HOLANDA, Heloísa Buarque de. *70-80: cultura em trânsito*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2000.

_____. & GONÇALVES, Marcus Augusto. *Anos 70 – Literatura*. Rio de Janeiro, Europa, 1980. p.46

JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo, Ática, 1994

JOBIM, José Luís. A leitura e a produção textual: uma visão histórica. In: *A poética do fundamento: ensaios de teoria e história da literatura*. Niterói, EDUFF, 1996.

LINHARES, Temístocles. *Diálogos sobre o romance brasileiro*. São Paulo, Melhoramentos; Brasília, INL, 1978.

MARTINS, Wilson. *Pontos de vista: crítica literária*, 8: 1968, 1969, 1970. São Paulo, T. A. Queiroz, 1994.

_____. *Ponto de vista: crítica literária*, 9:1971-1975. Rio de Janeiro, T. A. Queiroz, 1995.

_____. *Pontos de vista: crítica literária*, 11: 1982/1983/1984/1985. Rio de Janeiro, T. A. Queiroz, 1995.

PAES, José Paulo & MOISÉS, Massaud. *Pequeno dicionário de literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix, 1969.

PELLEGRINI, Tânia. *A imagem e a letra: aspectos da ficção brasileira contemporânea*. Campinas, Mercado de Letras; São Paulo, Fapesp, 1999.

SANTIAGO, Silviano. Fechado para balanço (sessenta anos de Modernismo). In: _____. *Nas malhas da letra*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. pp. 75-93.

_____. Prosa literária atual no Brasil. In: *Nas malhas da letra*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. pp. 24-37.

_____. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

SCHWARZ, Roberto. Fim de século. In: _____. *Seqüências brasileiras: ensaios*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999. pp. 155-162.

_____. A importação do romance em Alencar. In: _____. *Ao vencedor as*

batatas. São Paulo, Duas Cidades, 1981. pp. 29-60.

_____. Nacional por subtração. In: _____. *Que horas são?* Rio de Janeiro, Companhia das Letras, 1987. pp. 29-48.

_____. As idéias fora do lugar. In: _____. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo, Duas Cidades, 1981. pp. 13-28.

SUSSEKIND, Flora. Ficção 80: dobradiças e vitrines. In: _____. *Papéis avulsos*. Rio de Janeiro, UFRJ, 1993. pp. 239-252.

_____. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários & retratos*. Rio de Janeiro, Zahar, 1985.

TREECE, David. Prefácio. In: NOLL, João Gilberto. *Romances e contos reunidos*. São Paulo, Companhia das Letras, 1997. pp. 7-16.

TYNIA NOV, J.. Da evolução literária. In: *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre, Globo, 1971

7.2 – Bibliografia geral

BANN, Stephen. *As invenções da história: ensaios sobre representação do passado*. Trad. Flávia Villas-Boas. São Paulo, Unesp, 1994.

BARTHES, Roland. "L'Effet de réel". In: *Communications*, Paris, 1968.

BHABHA, Homi K. Disseminação: o tempo, a narrativa e as margens da nação moderna. In: *O local da Cultura*. Belo Horizonte, Edit. UFMG, 1998. pp. 198 - 238.

BENJAMIN, Walter. A imagem de Proust. In: *Obras escolhidas*. Trad. S.P. Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1987. v. 1.

_____. Sobre o conceito da história. In: *Obras escolhidas*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1987. v.1.

FERRAZ, Maria Cristina Franco. *A potência cosmiética da mimesis*. In: *Platão : as artimanhas do fingimento*. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1999. pp.73 -8

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro. Imago, 1997.

_____. Origem, original e tradição. In: *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo, Perspectiva, 1999. p. 7 - 30.

GINSBURG, Carlos. *Mitos, emblemas e sinais*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989

GRAMSCHI, Antonio. *Cultura y literatura*. Barcelona, Península, 1972

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 3. ed. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro, PC&A, 1999.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro, Imago, 1991. 1. ed.

IZER, Wolfgang. "Entrevista". *Escrita*, ano 1, n. 1, jul. / dez. 1996, PUC/RJ: 157 - 178.

_____. O imaginário. In: *O fictício e o imaginário : perspectivas de uma antropologia literária*. Trad. Johannes Kretschmor. Rio de Janeiro, EDUERJ, 1996. pp. 209-302.

_____. Mímesis e performance. In: *O fictício e o imaginário : perspectivas de uma antropologia literária*. Trad. Johannes, Kretschmer. Rio de Janeiro, EDUERJ, 1966. pp.341 - 366.

KURZ, Roberto. *O colapso da modernização*. São Paulo, Paz e Terra, 1992.

JAMESON, Fredric. A lógica cultural do capitalismo tardio. In: *Pós-modernismo*. Trad. Maria Elisa Cevasco. São Paulo, Ática, 1987. pp. 27-78.

JOBIM, José Luís. A ficção dos limites e os limites da ficção, In. GUMBRECHT, Hans Ulrich e ROCHA, João Cezar de Castro. *Máscaras da mimesis*. Rio de Janeiro, Record, 1999. pp.201 - 218

LYOTARD, Jean-François. *O pós-moderno*. Rio de Janeiro, J. Olympio, 1990.

LÖWITH, G. *O sentido da História*. Lisboa, Ed. 70, 1980

NIETESCHE, Friedrich. Da utilidade e desvantagem da história para a vida. In: *Obras incompletas/Friedrich Nietzsche*; seleção de textos de Gérard Lebrun; trad. e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. 2. ed. São Paulo, Abril Cultural, 1978. pp. 58-70.

SAID, Edward W. *Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente*. Trad. Tomás Rosa Bueno, São Paulo, Companhia das Letras, 1996.

SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e vídeo-cultura na Argentina*. Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro. Edit. UFRJ, 1997.

SCHOLES, Robert. *The nature of narrative*. Oxford, University Press, London - Oxford, 1976..

VEYNE, Paul. *Comment on écrit l'histoire*, Seuil, Paris, 1971

WHITE, Hayden. *Meta-história: a imaginação histórica do século XX*. Trad. José Laurêncio de Melo. São Paulo, Edusp. 1995.

_____. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. Trad. Alípio Correia de França Neto. São Paulo, Edusp, 1994.