

A EDUCAÇÃO ENTREATOS: A MULTIPLICIDADE TEATRAL NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Laise Aparecida Diogo Vieira
jullimar@uol.com.br

Esta pesquisa é uma abordagem acerca da utilização de recursos da arte teatral no processo de ensino-aprendizagem na educação básica, sobretudo no ensino da Língua Portuguesa. Para a fundamentação teórica do tema, valemo-nos, notadamente, de Huizinga (1971) no que se refere ao jogo em relação ao teatro; de Lopes (1989) e Desgranges (2006) no que concerne à atividade teatral e a sua aplicabilidade no cenário escolar; de Bergson (1983) e Koudela (2006, 2008) no que tange, respectivamente, à comicidade e aos jogos teatrais, elementos que podem proporcionar a integração dos seres. Nessa perspectiva, busca-se a aprendizagem dessa disciplina voltada para a prática de vida dos sujeitos, ao serem observados os diferentes contextos, as intenções, as percepções, as sensações, as imagens e também os seus interlocutores. Visa-se, portanto, neste estudo, a uma proposta em que professores e alunos reconheçam e compreendam as linguagens - dentre elas o código verbal - de modo mais crítico, reflexivo e atuante, nas relações que travam em seu cotidiano.