

AS MARCAS DAS CANTIGAS TROVADORESCAS EM MÚSICAS E POEMAS ATUAIS

Fernanda Paula dos Santos

jullimar@uol.com.br

Este trabalho tem por finalidade apontar elementos oriundos das novelas de cavalaria e do Trovadorismo nas músicas e poemas atuais. Desse modo, valemo-nos de textos que tratam dessas épocas literárias em particular de Lênia M. M. Mongelli – A poesia lírica galego-portuguesa (1993) e o de Dante Tringali - Cadernos de teoria e crítica literária (1983). O foco do trabalho exige estudos sobre a lírica, de modo que nos valem das contribuições de Anatol Rosenfeld (1985) em O teatro épico e de Emil Stagner (1997) em Conceitos fundamentais da poética. O trabalho final apresenta análise de algumas composições poéticas, como as de Vinícius de Moraes, Caetano Veloso, Chico Buarque e Gonçalves Dias, nos quais se verificação, pelas marcas discursivas a presença dos referidos elementos.