

AS VOZES QUE PERMEIAM A NARRATIVA
O PRIMO BASÍLIO

Viviane Aparecida Rodrigues Sousa
jullimar@uol.com.br

Com este trabalho, objetivamos discorrer sobre as categorias narrativas - modo e voz. Esta corresponde ao tipo de narrador bem como aos níveis em que este se situa. O modo diz respeito a toda forma de representação da narrativa. Ou seja, aos discursos utilizados na composição da narrativa: discurso direto, discurso indireto e o discurso indireto livre. Assim o nosso propósito tem como foco principal a análise da manifestação dos discursos na obra *O primo Basílio* (1991) de Eça de Queirós, e em que medida a organização desses discursos colabora para propiciar verossimilhança à narrativa. Para isso, partamo-nos na abordagem de Genette (1972) e de Carlos Reis (1980, 1988) que têm importantes teorias a esse respeito.