

DOM CASMURRO E O PRIMO BASÍLIO:
CARACTERIZAÇÃO DAS PERSONAGENS FEMININAS

Ana Paula Gaspar Marques da Silva
jullimar@uol.com.br

O objetivo deste trabalho é analisar o tratamento dado às personagens femininas centrais do Realismo, nas obras *Dom Casmurro* de Machado de Assis (2004) e *O Primo Basílio* de Eça de Queirós (2002). Para tanto, procedemos à análise das personagens Capitu e Luísa, com base nos estudos de Antonio Candido (1992) em *A personagem do romance* e Beth Brait (1990), em *A personagem*. Verificamos igualmente os traços realistas e/ou românticos na composição dessas protagonistas, objetivo que nos direciona a textos como *Das origens ao Realismo* de Antonio Candido (2003) e *O Realismo* de João Pacheco (1968). Por fim, examinamos a composição do discurso, a relação entre essas protagonistas e o tipo de narrador, o que imprime nuances singulares às obras. Valemo-nos, para essa análise, dos pressupostos teóricos de Gerard Genette (1998) em *Discurso da narrativa*.