

LITERATURA DE CORDEL: AS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO

Dalila Aparecida Ferreira
jullimar@uol.com.br

O objetivo deste trabalho é, primeiramente, discorrer a origem da Literatura de Cordel, e analisar as condições de produção e as características e particularidades históricas do sertão-nordestino e as implicações sócio-econômicas envolvidas no processo do surgimento da Literatura de Cordel.

Com este propósito, fizemos alguns recortes discursivos para mostrar como os textos dialogam entre si, em um jogo dialético de intertextualidade, por meio do qual reflete e refrata a cultura de um povo em um determinado momento histórico, indiciada por meio do léxico, da prosódia, das vacilações ortográficas, da sintaxe de conteúdos, ou dos temas veiculados pelos discursos orais.

Contemplamos o diálogo intercultural, por meio de interdiscursividades e de intertextualidade, o que evidencia que todo dizer pressupõe um "já-dito".

Para tanto, valemo-nos dos pressupostos teóricos de Bakhtin (1970), de Todorov e Os Princípios da Narrativa (1981), Brandão Introdução à Análise do Discurso (1988), Koch A Construção dos Sentidos no Texto: Intertextualidade e Polifonia (1992), entre outros.