

ANÁLISE DISCURSIVA DAS LETRAS DAS MÚSICAS DA TRILHA SONORA DO FILME Ó PAÍ Ó

Alissan Santos da Paixão (UNEB)

alissanpaixao@yahoo.com.br

André Luiz Gaspari Madureira (UNEB)

Neste trabalho, intitulado, pretende-se analisar algumas letras das músicas do filme "Ó paí ó", tomadas como objeto de estudo para identificar os discursos presentes, as vozes e a questão dos sujeitos discursivos. A fundamentação teórica é a análise do discurso francesa pecheutiana, da qual se serviu, sobretudo, na exploração dos conceitos de condições de produção e formação discursiva, para a análise dos aspectos acima referidos. Para isso, passou-se pelas origens do Bando de Teatro Olodum, a produção do filme e sua divulgação, pela história do bairro Pelourinho, situado no Centro Histórico Baiano na cidade de Salvador, assim como pelos principais pressupostos teóricos da análise de discurso, até se chegar propriamente às análises realizadas. Pode-se afirmar que os resultados apontam para posições-sujeito diferenciadas, entre as letras analisadas, embora todas elas se atenham a uma formação discursiva tocada pela mesma ideologia geral, a denúncia sobre a condição do povo negro e de seus descendentes, no país. As letras também apresentam, ao serem relacionadas com as cenas do filme, fortes efeitos de sentido. Conclui-se que as letras, juntamente com as imagens, fazem eclodir sentidos e significações de denúncia e protesto.