

INTO THE WILD E CAMINHANDO: CONFLUÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS

Luiz Antonio Piesanti (UEMS)

piesanti@yahoo.com.br

Eliane Maria de Oliveira (UEMS)

O presente trabalho propõe um diálogo entre a obra cinematográfica *Into the wild*, traduzido para o português brasileiro como *Na Natureza Selvagem*, com o texto intitulado "Caminhando", de Henry David Thoreau. No que concerne à postura ideológica de Thoreau e à do protagonista do filme, Christopher McCandless – interpretado por Emile Hirsch –, verifica-se que, em muito, estas se assemelham. Chris é um admirador de Thoreau e adepto de seus ideais. No texto "Caminhando", Thoreau defende a comunhão do homem com a natureza. Para ele, só a partir da completa integração com esta, o homem poderia se tornar um indivíduo autônomo. O autor advoga em favor de uma vida desprovida de questões materiais, as quais, segundo ele, acabam por corromper as pessoas. Thoreau desafia o leitor a abandonar tudo que esteja ligado à rotina das cidades, para caminhar em meio à natureza intocável, em busca de uma "revolução espiritual". Para tal, o indivíduo deve deixar de lado o trabalho ditado pela rotina diária, a família, a política, entre outros valores tidos como pilares da sociedade moderna. Na concepção do autor, tais valores não passariam de convenções nocivas à liberdade do ser humano, o qual estaria aprisionado por esses ideais.