

**NOVA PROPOSTA
DE LEITURA HERMENÊUTICO-PERFORMÁTICA
DA OBRA DE CRUZ E SOUSA**

Juan Marcello Capobianco (UFRJ)
juanmarcello@id.uff.br

Esta comunicação, embasada em um artigo que é fragmento de nossa tese de doutorado, visa demonstrar as razões do apagamento da obra de Cruz e Sousa ao longo do século XX, até os dias atuais, e a construção de uma "teoria de leitura poética" que possa contornar o problema e mostrar-se efetiva, em exemplos práticos, projetando a obra do poeta catariense e permitindo formas de abordagem antes não intentadas. A proposta articulará conceitos do poeta mexicano Octavio Paz, sobre o papel do leitor na recepção poética, bem como os ideários de Peter Bürger, em *Teoria da Vanguarda*, Villém Flusser, em *O Futuro da Escrita* e a aplicação das neurociências na interpretação da obra de arte, o que não destoia das teses performáticas de Paul Zumthor, que também demonstraremos.