

O PANORAMA CRÍTICO DO SÉCULO XIX E SEUS MEANDROS NA RECEPÇÃO DE CRUZ E SOUSA

Juan Marcello Capobianco (UFRJ)

Juanmarcello@id.uff.br

Por meio de um estudo que parte da análise dos primórdios da crítica literária da primeira metade do século XIX, além de construir um panorama evolutivo que se estende por diversos autores, a comunicação objetivará contextualizar e articular essa ambiência positivista e de forte cunho nacionalista na recepção do poeta simbolista catarinense João da Cruz e Sousa (1861-1898), buscando compreender as razões da rejeição das obras iniciais do artista, publicadas em 1893, embora o Simbolismo – surgido de forma sistemática na França, na escrita, sobretudo, de Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud e Stephane Mallarmé – fosse um estilo literário já conhecido por nossos intelectuais críticos, mormente na última década do oitocentos.