

APRESENTAÇÃO

Este novo número do periódico *LINGUAGEM EM (RE)VISTA*, na trilha das edições anteriores, faz circular uma seleção de trabalhos acadêmicos, recentemente produzidos, que assumem diferentes caminhos de investigação, oferecendo aos leitores um significativo quadro de pesquisas concernentes à área dos estudos da linguagem.

Na abertura da revista, Ronaldo Amorim Lima, tendo como foco o exame para obtenção do Certificado de Proficiência em Língua Portuguesa para Estrangeiros – Celpe-Bras – apresenta uma pesquisa sobre as representações do Brasil e dos brasileiros configuradas em 230 textos da parte individual desse exame.

Beatriz dos Santos Feres realiza uma análise de estratégias linguístico-discursivas orientadas para a *patemização* (Charaudeau), sob o enfoque predominante da Teoria Semiolinguística de Análise do Discurso, a fim de apontar mecanismos de *inferenciação* e de *sentimento* (como *ato de sentir*) de latências na construção do(s) sentido(s) do texto, sobretudo aqueles fundados na *iconicidade* (Peirce; Santaella & Nörth; Pignatari).

O estudo produzido por Maria Betânia Pereira se constitui numa reflexão acerca do ensino de língua portuguesa, considerando os relatos de experiência de estagiários em Letras da Faculdade de Formação de Professores da UERJ.

O trabalho de Hélio de Sant’Anna dos Santos versa sobre a construção discursiva do humor em *Comédias da Vida Privada* – Edição Especial para Escolas, de Veríssimo, sob a perspectiva da linguística coseriana.

No estudo de Maria Luiza de Castro da Silva, *Água Viva* e *Um Sopro de Vida* são as obras de Clarice Lispector, eleitas para dialogar com *Reunião de Família*, de Lia Luft. O que se analisa, a partir das relações dialógicas entre tais obras, é a construção do discurso feminino.

Muna Omran escreve sobre a importância da literatura oral na formação de leitores, analisando o romance *Haroun e o Mar de Histórias*, do escritor indo-britânico Salman Rushdie.

O trabalho de Danielle Cristina Mendes Pereira traz uma indicação de elementos possíveis para investigações críticas acerca dos diálogos entre as instâncias da literatura e da memória.

Iran Pitthan, em seu estudo, aborda a parceria da poesia e da música através dos tempos. Tomando como base a peça de teatro-musical *Gota D'Água*, escrita por Paulo Pontes e Chico Buarque – uma recriação da tragédia *Medeia*, de Eurípedes, século V a.C. – mostra que essa parceria é um elemento enriquecedor e fundamental para atingir mais diretamente as emoções de um povo.

O estudo de Ana Léa Rosa da Cruz examina, segundo a proposta da referenciação e da Análise do Discurso, os editoriais do jornal *O Globo* que se apresentam sob a forma de dois artigos que abordam sempre o mesmo tema: um, com o título "Nossa opinião" e o outro, denominado "Outra opinião".

Maria Isaura Rodrigues Pinto apresenta uma investigação que tem por objetivo refletir sobre processos relacionais entre a literatura de cordel do Brasil e a de Portugal.

Encerrando a revista, o ensaio de Rodrigo da Costa Araujo focaliza aspectos da poética de Roland Barthes.

Com a publicação dos estudos aqui reunidos, acreditamos que este periódico, funcionando como espaço de divulgação, cumpre, mais uma vez, a tarefa de incentivar leituras críticas. Para finalizar, queremos deixar registrado o nosso agradecimento aos leitores que nos prestigiam e aos autores que, com as suas instigantes produções, viabilizaram a presente edição.

Maria Isaura Rodrigues Pinto