

BREVE NOTÍCIA SOBRE A COLEÇÃO CRÍTICA TEXTUAL

Faz um ano que, em agosto de 2011, o Sr. Vanderlei Cruz, editor-chefe da Editora Appris me convidou a organizar e dirigir uma coleção sobre crítica textual e edição de textos, que ele intencionava criar.

Aceita a proposta, apresentei-lhe o plano da coleção em outubro, já com a previsão de um primeiro lançamento durante o IV Simpósio Nacional de Estudos Filológicos, na primeira semana de abril, no Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense.

Postas mãos à obra, sete volumes foram apresentados à editora para esse possível lançamento, que, de fato, foi transformado em um pré-lançamento, visto que nenhum dos volumes ficou definitivamente editado.

Foram planejados para aquela ocasião os sete volumes seguintes, que só agora são efetivamente lançados:

1. *Cantigas de Pero Meogo*, de Leodegário A. de Azevedo Filho;
2. *Crítica Textual e Edição de Textos: teoria e prática*, organizado por José Pereira da Silva;
3. *Crítica Textual e Edição de Textos: interagindo com outras ciências*, organizado por José Pereira da Silva;
4. *Crítica Textual em Tutameia – Terceiras Estórias: No prosseguir – a travessia rítmica*, de Sandra Paro;
5. *Documentos Relativos ao Brasil conservados nos arquivos espanhóis (1535-1625)*, de Eliabe dos Santos Procopio;
6. *Os Diacríticos em Manuscritos Postais do Século XIX*, de Helena de Oliveira Belleza Negro;

7. *Testemunhos da História de uma Cidade*: edições fac-similares e semidiplomáticas do séc. XIX de Capivari, de Rosicleide Rodrigues Garcia.

Para dar prosseguimento à coleção, foram acrescentados mais os dois volumes seguintes para serem lançados no dia 29 de agosto de 2012, durante o XVI Congresso Nacional de Linguística e Filologia, no Instituto de Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro:

8. *Crítica Textual e Edição de Textos*: bibliografia produzida ou referenciada nas últimas décadas, organizado por José Pereira da Silva;
9. *Crítica Textual*: base teórica e outros ensaios, de Leodegário A. de Azevedo Filho;

Além desses títulos, mais cinco volumes foram submetidos à análise da editora, que poderão ser lançados ainda este ano, dependendo dos autores e da pesquisa de mercado em andamento:

10. *Crítica Textual e Documentação Histórica do Centro Oeste*, organizado por Elias Alves de Andrade;
11. *Dois Olhares para uma Escritora Plural – Maria de Lourdes Abreu de Oliveira*, de Leila Rose Marie Batista da Silveira Maciel e Moema Rodrigues Brandão Mendes;
12. *Edição de Texto e Crítica Filológica*, de Rosa Borges, Arivaldo Sacramento de Souza, Eduardo Silva Dantas de Matos e Isabela Santos de Almeida;
13. *Escrever sobre a Areia*: estudos culturais sobre o Brasil do século XVI, de Leonardo Ferreira Kaltner;
14. *O Evangelho de Lucas no Manuscrito Grego da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (cód. 2437)*: edição e glossário, de Maria Olívia de Quadros Saraiva.

Ao projetar a coleção, a editora pensava lançar um número bem maior de títulos por ano. No entanto, começados os trabalhos, verificou-se que os textos de crítica textual requerem cuidados muito especiais relativos à diagramação e à formatação, ampliando o tempo necessário para as revisões pelas quais precisam passar.

Em 2013, dando continuidade à coleção, pretendo apresentar à editora alguma coisa de minha lavra, como o que resultou de meus traba-

Círculo Fluminense de Estudos Filológicos e Linguísticos

lhos de conclusão de curso de mestrado e de doutorado e/ou outros que resultaram de minhas pesquisas sobre a obra de Gregório de Matos e a de Alexandre Rodrigues Ferreira, dos séculos XVII e XVIII respectivamente.

Com esta notícia, aproveito para convidar os interessados a submeterem seus livros de crítica textual ou suas edições críticas, genéticas, diplomáticas etc. a nossa coleção, porque ela está aberta a todos os colegas que já produziram ou que estão produzindo nesta especialidade.

As propostas de publicação devem ser direcionadas a José Pereira da Silva (pereira@filologia.org.br) com um prazo mínimo de 75 dias antes da data prevista para lançamento da obra, para que haja tempo hábil para a apreciação técnica e acadêmica pela administração da editora e pelo Conselho Editorial da Coleção.

Rio de Janeiro, agosto de 2012.

José Pereira da Silva