

PRODUÇÃO DE TEXTO MULTIMODAL COMO RECURSO PARA O ENSINO E APRENDIZAGEM GRAMATICAL

Elaine Teixeira da Silva (UniFJSJ-SEEDUC/RJ)
elaine.ts@gmail.com

RESUMO

Esta proposta tem por objetivo mostrar a produção de texto multimodal como recurso pedagógico para o exercício de aprendizagem da disciplina "gramática", tendo como metodologia o conteúdo gramatical "orações subordinadas adverbiais", suas características, classificações e as conjunções ou locuções conjuntivas que as introduzem. Após essas introduções, os alunos visualizaram uma apresentação em *Power Point* com o título "As orações subordinadas adverbiais na construção dos textos: alguns exemplos", através de diferentes gêneros textuais como propaganda, histórias em quadrinhos, poema música, filme e notícia, e ao final como proposta de atividade, eles deveriam formar grupos e escolher um dos gêneros textuais para produzir textos multimodais contendo orações subordinadas adverbiais. Ao terminarem, os grupos apresentaram seus trabalhos, mostrando as orações usadas na junção do texto e imagem como modulação de um texto multimodal (RIBEIRO, 2016). A atividade foi realizada com estudantes do 8º ano do ensino fundamental de uma escola privada no município de Campos dos Goytacazes (RJ). Para a concretização desta proposta metodológica, buscamos fundamentação teórica em Josiane Brunetti Cani e Carla Viana Coscarelli (2016), Robson Santos de Carvalho e Celso Ferrarezi Jr. (2015), Luiz Antônio Marcuschí (2008), Ana Elisa Ribeiro (2016), entre outros.

Palavras-chave: Texto multimodal. Gramática. Gênero textual.

1. Introdução

Os estudos sobre a multimodalidade surgiram com Gunther Kress & Theo van Leeuwen (2001) e desde então muito se discutido, aprendido e descoberto sobre essa prática no ensino e aprendizagem de línguas. O aspecto semiótico que envolve os textos multimodais contribui para uma maior amplitude quando as pessoas "sabem que têm variados recursos para expressar algo". (RIBEIRO, 2016, p. 115)

Assim, ao produzir um texto multimodal – verbal e não verbal, o estudante entrará em contato com a diversidade de linguagens que circulam atualmente ao passo que esse tipo de texto exigirá do aluno uma ha-

bilidade leitora capaz de “lidar com uma multiplicidade de linguagens, semioses e modos para deles fazer sentido” (CANI & COSCARELLI, 2016, p. 19), daí a importância da inserção da multimodalidade no contexto escolar.

Destaca-se também que os textos multimodais fazem parte de uma trilogia voltada para o letramento, a saber: a) os multiletramentos, entendidos como “a multiplicidade cultural das populações e a multiplicidade semiótica de constituição dos textos por meio dos quais ela se informa e se comunica” (ROJO, 2012, p. 21), como os aplicativos móveis, cartas, e-mails etc.; b) os letramentos multissemióticos que envolvem “a leitura e a produção de textos em diversas linguagens e semioses (verbal oral e escrita, musical, imagética [...], corporal e do movimento [...])” (ROJO, 2009, p. 119) e; c) os letramentos críticos que buscam abordar “esses textos e produtos das diversas mídias e culturas, sempre de maneira crítica e capaz de desvelar suas finalidades, intenções e ideologias”. (ROJO, 2009, p. 120)

2. *Multimodalidade e produção escrita*

Segundo Luiz Antônio Marcuschi (2008, p. 51-52), há várias razões para se trabalhar a produção textual como suporte para a aprendizagem da língua, entre elas podemos citar:

- o funcionamento e a definição de categorias gramaticais;
- os padrões e a organização de estruturas sintáticas;
- o treinamento e o raciocínio da argumentação;
- o estudo dos gêneros textuais;
- o treinamento da ampliação, redução e resumo do texto;
- o estudo da pontuação e da ortografia.

As razões citadas inferem para a prática e inclusão dos gêneros textuais como suporte para o ensino e aprendizagem de gramática, uma vez que ao produzir textos o estudante pode exercer o conhecimento adquirido tanto ao longo de sua jornada escolar como também o conhecimento multicultural em que ele está inserido.

Sabe-se que “a escrita é sempre útil, sempre informativa, é sempre um ato socioideológico importante e respeitado” (CARVALHO & FERRAREZI JR, 2015, p. 36). Portanto, acreditamos que “A escrita, aqui, é

sempre um ato inteligente que atende a um propósito”. (CARVALHO & FERRAREZI JR, 2015, p. 36)

Assim, chegamos ao conceito de multimodalidade: "Postulada por Gunther Kress e Theo van Leeuwen, em 2001, a multimodalidade desenvolve conceitos a partir de diferentes modos de linguagem sem a necessidade de um olhar isolado para cada um deles". (CANI & COSCARRELLI, 2016, p. 24)

Ana Elisa Ribeiro (2016, p. 115) também afirma que:

Um texto multimodal não é apenas aquele em que duas ou mais linguagens convivem, em algum tipo de relação, como completariedade, redundância, discordância etc. Um texto multimodal é uma peça que resulta de escolhas de modulações, inclusive dentro da mesma semiose.

Essas considerações teóricas sobre a multimodalidade, nos levaram a perceber a importância dos textos multimodais no ensino e aprendizagem de língua portuguesa.

Outro fator que levamos em consideração para a realização da atividade com produção de texto multimodal é a criatividade autoral do aluno, que de acordo com Robson Santos de Carvalho e Celso Ferrarezi Jr. (2015) deve ser estimulada para que o aprendiz possa ter liberdade para produzir seus textos e o papel do professor como instrumentalizador do ensino estende-se para a ludicidade como ferramenta interativa para uma aprendizagem que traga significado para o aluno.

3. Atividade prática

A proposta deste trabalho foi realizada na disciplina de Gramática com alunos do 8º ano do ensino fundamental II de uma escola privada no município de Campos dos Goytacazes (RJ). Como procedimento metodológico o conteúdo gramatical “Orações Subordinadas Adverbiais” sendo a produção de texto multimodal como recurso pedagógico.

A atividade passou por dois momentos antes de ser realizada:

1. Apresentação do conteúdo com atividades no material didático;
2. Apresentação em *Power Point* com o título “As orações subordinadas adverbiais na construção dos textos: alguns exemplos”, com exemplos de textos multimodais em diferentes gêneros textuais produzidos com as orações subordinadas adverbiais.

Após o segundo momento citado, os alunos foram orientados a formar grupos e escolher um dos gêneros propostos para a atividade e criarem os seus textos.

Abaixo segue o plano de aula da atividade:

Plano de aula

Tema:	Período composto por subordinação: Oração subordinada adverbial
Objetivos:	Identificar efeitos de sentido das orações subordinadas adverbiais. Conhecer diferentes gêneros textuais produzidos com orações subordinadas adverbiais. Conhecer exemplos de textos multimodais.
Tempo:	4 aulas, duas para a apresentação do conteúdo e duas para a atividade de produção.
Material:	<i>Power Point</i> . Revistas. Folha A4.
Metodologia:	Apresentar o conteúdo gramatical aos estudantes e realizar as atividades de fixação do material didático. Apresentar o Power Point “As orações subordinadas adverbiais na construção dos textos: alguns exemplos”, textos multimodais criados em diferentes gêneros textuais. Material no suporte digital: https://pt.slideshare.net/elaineteixeira391/as-oraes-subordinadas-adverbiais-na-construo-dos-textos-alguns-exemplos Em seguida solicitar que formem grupos para a produzirem os seus textos multimodais no gênero textual escolhido por eles. Após a produção, os alunos devem apresentar o trabalho expondo os tipos de texto que produziram e as orações subordinadas adverbiais eleitas.
Avaliação:	A avaliação dar-se-á mediante a interatividade do grupo para a produção e a formulação do texto como representação da aprendizagem sempre levando em conta a autonomia, autoria e criatividade do estudante.

Tabela 1: Plano de aula.

Os estudantes produziram propagandas, poesias e história em quadrinhos, pois “Sejam com palavras ou imagens, som ou gesto; seja com cores ou vocabulário, elas precisam ganhar intimidade com as linguagens disponíveis” (RIBEIRO, 2016, p. 115). Desse modo, apresentamos, na **Fig. 1**, uma das produções criadas pelos alunos.

Na atividade acima, pode-se observar a criatividade dos alunos ao produzirem o gênero propaganda. Eles criaram um produto, a água mineral “Debão da montanha”, e utilizaram os recursos textuais imagem e palavra para a confecção da atividade, como também a inserção da locução conjuntiva introdutória da oração subordinada adverbial proporcional, destaca-se também na produção do gênero, a junção de personalidades midiáticas com a proposta de produção: “É preciso que os alunos percebam as várias informações, valores e ideologias que são transmitidas pelas imagens e pelos recursos não verbais presentes nos textos para agir criticamente sobre eles”. (CANI & COSCARELLI, 2016, p. 24)

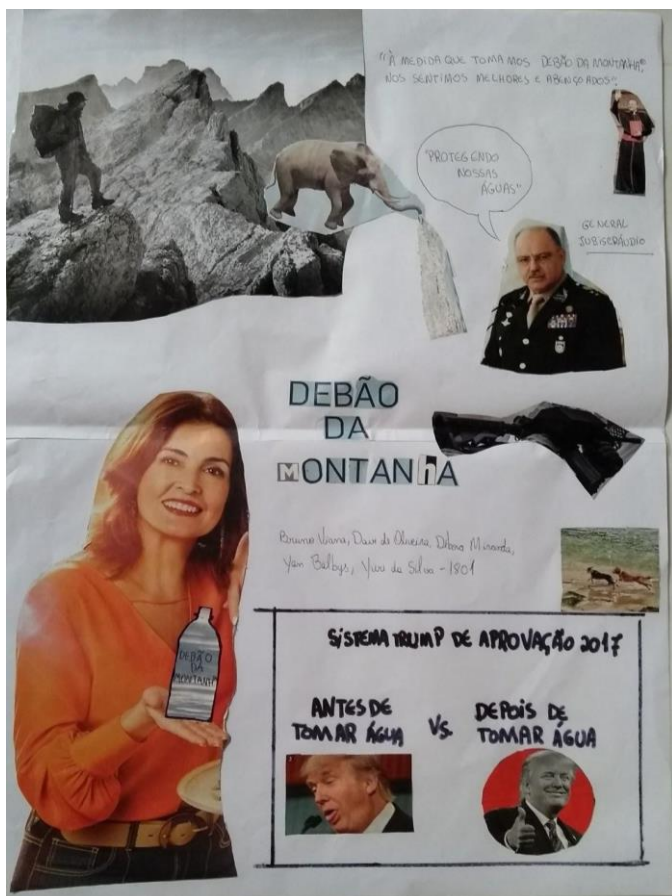


Fig. 1: Atividade em aula

As considerações mencionadas corroboram com Robson Santos de Carvalho e Celso Ferrarezi Jr. (2015) sobre o papel da escola na formação de alunos para a prática da escrita com a diversidade semiótica, pois:

é no espaço escolar que a *criatividade* deve ser estimulada. Por meio de atividades bem leves, o quanto possível, lúdicas com *o professor trabalhando a liberdade de seus alunos*. [...] Essa liberdade inclui fazer as próprias escolhas *com relação à linguagem, ao estilo do texto, às ideias que nele aparecerão etc.* (CARVALHO & FERRAREZI JR, 2015, p. 65, grifos nosso)

Observamos na atividade a presença da trilogia no âmbito do texto multimodal, pois ao produzirem o gênero textual propaganda, eles usaram o letramento multissemiótico, os multiletramentos e o letramento crítico, sendo esse último percebido ao ser introduzido na produção personalidades sociais e políticas, como o então presidente americano Donald Trump e a jornalista/apresentadora Fátima Bernardes.

Nesse sentido, é importante a presença na escola de uma abordagem não meramente formal ou conteudista dos textos, mas discursiva, localizando o texto em seu espaço histórico e ideológico e desvelando seus efeitos de sentido, replicando a ele e com ele dialogando. (ROJO, 2009, p. 120)

Consideramos importante a inclusão da multimodalidade nas aulas da disciplina de gramática uma vez que os estudantes deparar-se-ão com esse tipo de texto que mescla linguagens na continuidade estudantil, em avaliações que medirão seu aprendizado e conhecimento, como vestibulares e/ou o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) que atualmente inserem em os textos multimodais, o que nos leva a entender a importância de se trabalhar “A ampliação progressiva de textos de várias esferas e de gêneros diversos na escola pode oferecer mais oportunidade de letramento e de alfabetismo, inclusive multissemióticos”. (RIBEIRO, 2016, p. 48)

4. Considerações finais

Como apresentado, observou-se que a prática de produzir textos com a multimodalidade pode trazer significativos resultados, tanto no contexto escolar do ensino básico como componente pedagógico para o ensino e aprendizagem de língua, como na preparação do estudante para a continuação acadêmica.

Também se constatou que a produção de texto multimodal pode ser atrativa, lúdica e permitir que a criatividade e a criticidade dos alunos

sejam percebidas e aceitas contribuindo para o letramento crítico e atuante mediante as informações e transformações do mundo atual.

Esperamos que esta proposta possa servir de modelo para outras práticas pedagógico-metodológicas no ensino e aprendizagem de línguas através da produção de textos multimodais.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CANI, Josiane Brunetti; COSCARELLI, Carla Viana. Textos multimodais como objetos de ensino: reflexões em propostas didáticas. In: KERSCH, Dorotea Frank; CANI, Josiane Brunetti; COSCARELLI, Carla Viana. (Orgs.). *Multiletramentos e multimodalidade: ações pedagógicas aplicadas à linguagem*. Campinas: Pontes, 2016, p. 15-47.

CARVALHO, Robson Santos de; FERRAREZI JR., Celso. *Produzir textos na educação básica: o que saber, como fazer*. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2015.

KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. London: Arnold, 2001

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

RIBEIRO, Ana Elisa. *Textos multimodais: leitura e produção*. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2016.

ROJO, Roxane. Pedagogia dos multiletramentos: diversidade cultural e de linguagens na escola. In.: ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. (Orgs.). São Paulo: Parábola, 2012, p. 11-31.

_____. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola, 2009.