

AS MÚLTIPLAS PRONÚNCIAS DO REM CODA FINAL NA MÚSICA

Karilene da Silva Xavier (UFRJ)

karilened@gmail.com

Este trabalho focaliza o processo de variação do rótico, em posição de cada sílábica final, a partir de canções gravadas entre 1902 e 1930, a fim de abstrair tendências sobre a língua falada dessa época. O *corpus* é constituído por gravações musicais do acervo de José Ramos Tinhorão que foi comprado e disponibilizado pelo Instituto Moreira Salles. Recuando no tempo, pretendemos capturar o processo gradual de diferenciação do rótico, para verificar a atuação da regra de posteriorização aliada à passagem de vibrante a fricativa, passando progressivamente a zero fonético. Esta pesquisa alia o aparato teórico-metodológico da sociolinguística quantitativa (LABOV, 1994) ao da teoria da hierarquia prosódica (NESPOR & VOGEL, 1986/2007). Seguindo a proposta de Callou & Serra (2012), testaremos a hipótese de que a estrutura prosódica desempenha um papel relevante no processo de diferenciação do rótico: a depender de onde se encontra a coda sílábica relativamente à fronteira de constituintes prosódicos (palavra prosódica, sintagma fonológico e sintagma entoacional), poderia haver maior/menor probabilidade de mudança sonora. Além disso, serão verificados a atuação da frase musical e os condicionamentos da própria canção, como temáticas e gêneros musicais. A partir da observação ainda assistemática do *corpus*, obtivemos alguns resultados preliminares: 1) ocorreu predominantemente, em 94% da distribuição total, a realização da vibrante áptico-alveolar (múltipla ou simples), considerada a forma padrão para a linguagem dos meios de comunicação da época; 2) a vibrante simples ocorreu em maioria (76%), mostrando que já estaria ocorrendo um processo de enfraquecimento, de vibrante múltipla, que ocorreu em 18%, à simples; 3) já ocorriam realizações mais posteriores (2%), o que indicaria o início do processo de posteriorização do modo de articulação, de vibrante à fricativa; 4) já ocorria também o apagamento do segmento (4%).