

LINGUA(GEM) EM CENA: O AMOR NOS TEMPOS DA CIBERCULTURA

Jonathan Raphael Bertassi da Silva (USP/RP)

cid_sem_registro@yahoo.com.br

Lucília Maria Abrahão e Sousa (USP/RP)

Sob a luz do referencial teórico e metodológico da análise do discurso de matriz francesa, fundada nos anos 60 por Michel Pêcheux (filósofo, com embasamento teórico no marxismo, na psicanálise e na epistemologia) e Jean Dubois (lexicólogo, com embasamento teórico na linguística). A partir dessa contribuição de ambos, temos um conceito de sujeito que para nós não é quantificável nem mensurável, como é o indivíduo ou a sentido empírico; não é o falante que se apropria da língua(gem), como aquele que aprende a usar uma ferramenta. Assim, propomos investigar a partir desse referencial o imaginário sobre as relações amorosas vivenciadas pelo sujeito na contemporaneidade, marcada pela forte presença da cibercultura, tais como retratadas no discurso artístico, evidenciado no cinema. Os longas-metragens selecionados para compor a pesquisa, representando heterogeneidade de países e gêneros cinematográficos, são: *Apaixonado Thomas* (Thomas est Amoureux, 2000); *I'm a Cyborg, But That's OK* (Saibogujiman Kwenchana, 2006); *A Garota Ideal* (Lars and the Real Girl, 2007); *Catfish* (2010) e, finalmente, o argentino *Medianeras* (2011). Ao analisar o discurso cinematográfico, não buscamos sentidos passíveis de uma decodificação unívoca pelo sujeito-leitor, como se esse processo estivesse desvinculado do contexto sócio-histórico. Ao contrário, a análise do discurso vem mostrar como tanto na função de autor quanto na de leitor, o sujeito inscreve significados eivados de historicidade. Para analisar recortes das tessituras (inclusive audiovisuais) e das teceduras dos filmes a partir das condições de produção da cibercultura, mobilizamos conceitos da análise do discurso sobre a linguagem no processo discursivo não verbal, além do suporte de autores da sociologia (tais como Bauman e Lèvy) para compreender como o sujeito se discursiviza na era do amor virtual.