

REFERENCIAÇÃO E HUMOR NA CONTRAFABULA “A RAPOSA E AS UVAS” DE JÔ SOARES

Glaucimere Patero Coelho (UFES)

glauci.patero@hotmail.com

Raquel Camargo Trentin (FABRA)

Jô Soares, escritor, jornalista e dramaturgo, profissional com uma capacidade comunicativa bastante versátil, apresenta uma produção textual discursiva com efeito de sentido predominantemente humorístico. Autor de vários livros, o apresentador de programa de televisão é conhecido por sua criatividade e talento como comunicador. Nesse cenário, a produção de Jô Soares apresenta-se como um campo fértil de pesquisa, sobretudo no que se refere ao emprego de mecanismos linguísticos que orientam a argumentação textual. Portanto, dentre a vasta produção do autor foi selecionada, para fins de análise, a contrafábula “A raposa e as uvas”. A partir dos pressupostos teóricos da linguística textual de base sociocognitivista e interacional, objetiva-se mostrar de que maneira as estratégias de referenciação, por meio da construção do objeto de discurso, promovem mudanças linguísticas e estruturais no texto, de acordo com o propósito comunicativo. Essas mudanças contribuem para o processo de significação, relacionadas à deflagração do humor. Cabe ressaltar que o sentido humorístico é tomado como “uma forma de revelar e de flagrar outras possibilidades de visão de mundo e das realidades naturais ou culturais que nos cercam, e, assim, de desmontar falsos equilíbrios” (TRAVAGLIA, 1900, p. 55). Quanto ao referencial teórico, destacam-se, no processo de referenciação, os estudos de Koch (2002; 2012), Marcuschi (2008) e Cavalcante (2013). Nos estudos do humor, destacam-se Possenti (1998) e Travaglia (1900; 1992). Em síntese, o presente trabalho se justifica na medida em que mostra a referenciação como um fenômeno que condiciona a produção de sentido no texto e que contribui para (re)contextualização, cedendo condições para o leitor fazer as interpretações dos enunciados, de acordo com o ponto de vista proposto pelo enunciador, o que contribui para a constituição do humor.