

**PRINCIPAIS OBRAS
DE LEODEGÁRIO A. DE AZEVEDO FILHO**

1. *Alguns Problemas do Idioma*. Rio de Janeiro: Gráfica Carioca, 1953.
2. *Didática Especial de Português*. Rio de Janeiro: Editora Conquista, 1958.
3. *A Poética de Anchieta*. Rio de Janeiro: Gráfica Carioca, 1962. Tese de Concurso Público para o Cargo de Professor Catedrático do Curso Normal-Português e Literatura.
4. *O Verso Decassílabo em Português*. Rio de Janeiro: Gráfica Carioca, 1963. Tese de Concurso Público de Provas e Títulos para o Cargo de Professor Catedrático da Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
5. *A Motivação e a Orientação da Aprendizagem no Ensino da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: MEC, 1963. Obra premiada pelo Ministério da Educação e Cultura, com direito a estágio no Centro Internacional de Estudos Pedagógicos, em Sèvres, França.
6. *Tasso da Silveira e seu Universo Poético*. Rio de Janeiro: Gráfica Carioca, 1963. A obra recebeu o Prêmio Sílvio Romero, de Crítica Literária, conferido pela Academia Brasileira de Letras. Parecer de Barbosa Lima Sobrinho.
7. *As Unidades Melódicas da Frase*. Rio de Janeiro: Editora do Professor, 1964.
8. *Introdução ao Estudo da Nova Crítica no Brasil*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1965.
9. *Anchieta, a Idade Média e o Barroco*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1966. A obra recebeu o Prêmio José Veríssimo, de Ensaio e Erudição, conferido pela Academia Brasileira de Letras. Parecer de Alceu Amoroso Lima.
10. *Murilo Araújo e o Modernismo*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1967.

11. *Gramática Básica da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1968.
12. *Estruturalismo e Crítica de Poesia*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1970. A obra recebeu o Prêmio Banco Regional de Brasília, no IV Encontro Nacional de Escritores.
13. *Poesia e Estilo de Cecília Meireles*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 1970. Prêmio Octavio Tarquínio de Sousa.
14. *Para uma Gramática Estrutural da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1971.
15. *Síntese Crítica da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1971.
16. *Ensaaios de Lingüística e Filologia*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1971.
17. *A Técnica do Verso em Português*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1971. [2. ed. rev. Rio de Janeiro: H. P. Comunicação, 2009.]
18. *Poetas do Modernismo*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1971-1973. A obra com a colaboração de mais de 20 críticos literários coordenados pelo professor Leodegário A. de Azevedo Filho foi publicada em 6 volumes. Elogio de João Cabral de Melo Neto pela imprensa de Portugal.
19. *Teoria da Literatura*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1973. Em colaboração.
20. *Uma Visão Brasileira da Literatura Portuguesa*. Coimbra: Livraria Almedina Editora, 1973.
21. *Curso de Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1975.
22. *As Cantigas de Pero Meogo*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1974. Edição Crítica de um trovador galego-português do século XIII. Segunda edição, Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, em convênio com o INL, 1981; e terceira edição, Galiza: Espanha, Laioven-to, 1995.
23. *O Cânone Lírico de Camões*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1976.

24. *A Lírica de Camões e o Problema dos Manuscritos*. Paris: Arquivos do Centro Cultural Português, vol. XIII, Fundação Calouste Gulbenkian, 1978.
25. *Atas de dois Simpósios de Língua e Literatura Portuguesa*, ambos realizados na UERJ, em 1967 e 1969.
26. *Atas de nove Congressos Brasileiros de Língua e Literatura*, quase todos realizados na UERJ. Rio de Janeiro: Gernasa, 1970-1976.
27. *Miscelânea Filológica Clóvis Monteiro*. Sob sua coordenação. Rio de Janeiro: Editora do Professor, 1965.
28. *Miscelânea Filológica Serafim da Silva Neto*. Sob sua coordenação. Rio de Janeiro: Editora Tempo Brasileiro, 1967.
29. *Revista Brasileira de Língua e Literatura* (quinze números). Rio de Janeiro: SBL, 1979-1987.
30. *Um Debate sobre o Discurso Literário*. Rio de Janeiro: Livraria Padrão Editora, 1982. Em colaboração.
31. *História da Literatura Portuguesa*, vol. I: *A Poesia dos Trovadores Galego-Portugueses*. Rio de Janeiro: EDUFAL/Tempo Brasileiro, 1983.
32. *As Poesias de Anchieta em Português*. Rio de Janeiro: Antares, 1984. Em colaboração com o Prof. Dr. Sílvio Elia.
33. *Manuel Maria Barbosa du Bocage—Poesia*. Rio de Janeiro: Coleção "Nossos Clássicos" da Livraria Agir Editora, 1985.
34. *Lírica de Camões*, vol. I: *História, Metodologia, Corpus*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985. Apresentação de Antônio Houaiss.
35. *Luís de Camões: A instabilidade da Fortuna*. Rio de Janeiro: SUAM, 1985.
36. *A Obra de Anchieta e a Literatura Novilatina em Portugal*. Rio de Janeiro: SUAM, 1985.
37. *Lírica de Camões: 1º Tomo dos Sonetos*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987. Apresentação de Sílvio Elia.

38. *Literatura Portuguesa: História e Emergência do Novo*. Rio de Janeiro: Editora Tempo Brasileiro em convênio com a UFF, 1987.
39. *Iniciação em Crítica Textual*. Rio de Janeiro: Editora Presença, 1987. Apresentação de Antônio Houaiss.
40. *Luís de Camões: Ode ao Conde do Redondo*. Rio de Janeiro: Editora Presença, 1988.
41. *Lírica de Camões: 2º Tomo dos Sonetos*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1989.
42. *Luís de Camões: 13 Imagens e 1 Poesia*. Itália, Edizioni dell'Arquata, 1990. Introdução e Nota conclusiva de Barbara Spaggiari e livre adaptação do texto poético de Camões ao italiano moderno por Maria Raffaella Trabalza.
43. *Sobre Camões e Machado de Assis*. Rio de Janeiro, Discurso proferido na Academia Brasileira de Letras, em agradecimento ao Prêmio Machado de Assis, pelo conjunto de obras, 1995. Parecer de Antônio Houaiss.
44. *Camões, o Desconcerto do Mundo e a Estética da Utopia*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.
45. *A Configuração do Real em Euclides da Cunha*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1996. Prêmio Mauá de Literatura.
46. *Anais do XXVIII Congresso Brasileiro de Língua e Literatura*. Rio de Janeiro: UERJ, 1997.
47. *Lírica de Camões – Canções*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1996.
48. *Lírica de Camões – Odes*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1997. Apresentação de Roger Bismut.
49. *Lírica de Camões – Elegias em Tercetos*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1998.
50. *Ensaio de Lingüística, Filologia e Ecdótica*. Rio de Janeiro: SBLL/UERJ, 1998.

51. *Obra em prosa de Cecília Meireles*, vol. I, *Crônicas em geral*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.
52. *Obra em prosa de Cecília Meireles, Crônicas de viagem*, em três volumes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.
53. *Obra em prosa de Cecília Meireles, Crônicas de Educação*, em cinco volumes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
54. Apresentação do livro *A língua portuguesa e a unidade do Brasil*, de Barbosa Lima Sobrinho. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
55. *Três ensaios de literatura medieval galego-portuguesa*. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2000.
56. *Camões épico, lírico e dramático*. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2001.
57. *Lírica de Camões – Éclogas*, tomo I. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2001.
58. *Sobre o espaço da Nova Lusitânia*. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2002. Agradecimento ao Governo de Portugal pela Comenda da Ordem do Mérito.
59. *Guerra da Cal e a estilística queirosiana*. Rio de Janeiro: SBLL, 2003.
60. *Análise de um poema da moderna literatura angolana*. Rio de Janeiro: ABF, 2003.
61. *Melhores Crônicas: Cecília Meireles*. Seleção e prefácio de Ledegário A. de Azevedo Filho. São Paulo: Global, 2003.
62. *O Contra-Iluminismo de Bocage*. Rio de Janeiro: SBLL, 2004.
63. *Os Sonetos de Camões*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2004.
64. *Descrição e funcionamento da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: H. P. Comunicação, 2004.
65. *Base teórica de crítica textual*. Rio de Janeiro: H. P. Comunicação, 2004.

66. *Oito ensaios camonianos*. Rio de Janeiro: H. P. Comunicação, 2004.
67. *Debate sobre o discurso literário*. Rio de Janeiro: H. P. Comunicação, 2005.
68. *Estudos Camonianos*. Rio de Janeiro: H. P. Comunicação, 2005.
69. *Camões: um soneto do corpus possibile*. Rio de Janeiro: H. P. Comunicação, 2005.
70. *Modernismos e pós-modernismos na literatura brasileira: uma visão geral*. Rio de Janeiro: H. P. Comunicação, 2005.
71. *Eça de Queiroz e o Romance Realista*. Rio de Janeiro: Sociedade Eça de Queiroz, 2006.
72. *Guerra da Cal e a estilística de Eça de Queiroz*. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 2007.
73. *Homenagem póstuma a Barbosa Lima Sobrinho*. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 2007.
74. *Ensaio de literatura brasileira. In memoriam Alice Lós de Azevedo*. Rio de Janeiro: H. P. Comunicação, 2007.
75. *Realismo e expressão do tempo na ficção de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: conferência na Academia Brasileira de Letras, 2008.
76. *Fernando Pessoa e seus heterônimos*. Discurso na Universidade Fernando Pessoa ao receber o título de Doutor *honoris causa* Porto (Portugal): 2008 [2ª edição em 2009].
77. *Machado de Assis: o crítico literário*. Ensaio premiado pela Academia Brasileira de Letras (1º lugar). Homenagem a Afrânio Coutinho. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 2008.
78. *A expressão do tempo no romance de Machado de Assis*. Conferência lida na Academia Brasileira de Letras. Rio de Janeiro, 2008.
79. *Os Lusíadas*. Edição fac-similar do exemplar da Biblioteca do I. H. G. B., com “Estudo teórico de Leodegário A. de Azevedo Fi-

lho”. Exemplar que pertenceu ao Imperador D. Pedro II e que teria pertencido a Camões, segundo informação manuscrita na página de rosto: “Luís de Camões, seu dono.” Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2008.

80. *Lygia e a imortalidade da palavra*. Rio de Janeiro: H. P. Comunicação, [2009?].
81. *Dinamene: Alma minha gentil que te partiste*. Rio de Janeiro: Edição do Autor, [2009?]

A sair:

Lírica de Camões – Éclogas, tomo II. Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda.