

## A CANÇÃO DOS NIBELUNGOS: INVENTÁRIO ARTÍSTICO E ACADÊMICO

Wanderson Fernandes Fonseca (UEMS)

[wandersonviol@hotmail.com](mailto:wandersonviol@hotmail.com)

Ana Aparecida Arguelho de Souza (UEMS)

Propomos, neste trabalho, a apresentação de uma continuidade da pesquisa realizada como Iniciação Científica na Graduação, no curso de bacharelado em letras da UEMS (Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul), que originou a monografia intitulada: *História, Mito e Literatura em Wagner: O Anel do Nibelungo*. O trabalho então apresentado teve por objetivo levantar fontes e realizar um estudo acerca dos elementos míticos, históricos e literários presentes nos libretos do ciclo de óperas “O Anel do Nibelungo”, de Richard Wagner, a fim de situá-lo no movimento romântico-nacionalista alemão do século XIX. Na investigação então realizada observamos a influência da obra *A Canção dos Nibelungos*, considerada o grande poema épico nacional germânico pelos intelectuais do romantismo alemão, na composição wagneriana. No desejo de dar prosseguimento à pesquisa propomo-nos considerar essa obra fonte do compositor alemão; realizando, desta maneira, um longo percurso para traz na história, buscando, na Idade Média, a literatura que fomentou não apenas Wagner, mas inúmeros artistas, leitores, escritores e intelectuais ao longo dos séculos que tiveram a oportunidade de conhecê-la e estabelecer com ela algum diálogo. Levantamos, aqui, um inventário acadêmico e artístico dos desdobramentos da *Canção dos Nibelungos*. Apresentamos as principais traduções da obra, bem como artigos e dissertações que a tem como corpus de análise; terminamos por apresentar os principais desdobramentos artísticos da obra, que teve reflexos no cinema, na música, na dramaturgia e na literatura. Vale ressaltar que, como literatura de documentação histórica, *A Canção dos Nibelungos* foi declarada “patrimônio documental da humanidade” pelo programa Memory of the World (memória do mundo) da UNESCO em 2009.