

A PONTUAÇÃO NOS LIVROS DIDÁTICOS DE PORTUGUÊS: UM ESTUDO SOBRE AS PROPOSTAS DE ENSINO

Anderson Cristiano da Silva (PUC/SP)
andcs23@ig.com.br

Esta pesquisa analisa as abordagens didáticas relativas à pontuação encontradas nos volumes de duas coleções: *Português: Uma Proposta para o Letramento* e *Português: Linguagens*. Nossa motivação surgiu da preocupação que temos sobre como os sinais de pontuação são abordados nos livros didáticos de português do ensino fundamental (anos finais), aprovados pelo Programa Nacional dos Livros Didáticos e distribuídos nas escolas públicas brasileiras. Desse modo, estabelecemos duas perguntas de pesquisa: (1) Quais encaminhamentos teórico-metodológicos são oferecidos quanto ao uso dos sinais de pontuação nos anos finais do ensino fundamental? (2) Como essas abordagens didáticas se articulam à formação de leitores e produtores de textos nas obras selecionadas, conforme orientações dos documentos oficiais? A partir de tais questões, trabalhamos com a hipótese norteadora de que as atividades sobre o emprego da pontuação podem não colaborar para o pleno desenvolvimento da competência escritora dos educandos, mais especificamente para o uso adequado dos sinais de pontuação. Para alicerçar nossa investigação, a pesquisa tem como arcabouço teórico as contribuições da análise dialógica do discurso, tendo como aporte alguns conceitos-chave desenvolvidos por Bakhtin e o Círculo, tais como: enunciado concreto e relações dialógicas. Da perspectiva metodológica, foram propostos dois eixos. No primeiro, apresentamos o estado do conhecimento sobre a temática da pontuação por meio da busca em produções acadêmicas brasileiras nas últimas décadas. Em uma segunda etapa, estruturamos a descrição do contexto de pesquisa, coleta e delimitação do *corpus*. No eixo prático, iniciamos a descrição e análise dialógica das atividades didáticas sobre o emprego da pontuação nas duas coleções, bem como a reflexão contrastiva dos dados. Os resultados preliminares apontam diferenças consideráveis, das quais destacamos a distribuição heterogênea do conteúdo em séries distintas, bem como a concentração da modalidade oral para tratar do assunto em uma das coleções.