

**CINEMA E QUADRINHOS:
UMA ANÁLISE DE NIKOPOL DE ENKI BILAL**

Taís Turaça Arantes (UEMS)

taistania@gmail.com

Nataniel dos Santos Gomes (UEMS)

natanielgomes@uol.com.br

O tema do presente trabalho foca na questão das adaptações cinematográficas das histórias em quadrinhos e possui como recorte a trilogia *Nikopol*, composta pelos títulos: *A feira dos Imortais*, *A Mulher Armadilha* e *Frio Equador*, do autor Enki Bilal. A história da *graphic novel Nikopol* serviu de base para que o próprio Bilal, em trabalho conjunto com o escritor de ficção Serge Lehman, desenvolvesse o filme *Immortal* (2004). Dessa forma, a metodologia consiste em observar quais foram os elementos que mudaram e os que permaneceram nessa transposição da *graphic novel* para o filme; em suma, observar como Bilal trabalhou os aspectos imagéticos de sua própria história com os recursos presentes no cinema: efeitos visuais e sonoros. Usaremos como textos de apoio Klawe e Cohen (1977), Moya (1977) e Martin (2005).