

METÁFORA PICTÓRICA E MESCLAGEM CONCEPTUAL NOS PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DE SENTIDO

Languisner Gomes (UECE)
languisnergomes@hotmail.com

Em função de percebermos que há uma clara prevalência de estudos voltados para questões verbais nos estudos da linguagem quando, partindo dos pressupostos da linguística cognitiva, voltamos nossa atenção para os elementos não verbais – a imagem. Por esse motivo, esse estudo se debruça sobre os processos de geração de sentido em uma charge pictórica metafórica. Trata-se de um estudo da maneira como os indivíduos ativam/recuperam conceitos de suas mentes e, com isso, geram sentido. Partimos dos pressupostos da teoria da metáfora conceptual, de Lakoff e Johnson (1980); das metáforas visuais, de Forceville (2007); e da teoria da mesclagem conceptual, de Fauconnier e Turner (2002). A partir do *corpus*, procuramos investigar os diferentes processos de mesclagem conceptual inerentes ao efeito metafórico em estudo e, com isso, investigar o percurso de produção de efeitos de sentido. Participaram da pesquisa sessenta e três sujeitos universitários. Concluímos que se a palavra é um guia para a geração do sentido, a imagem, por seu turno, também exerce a mesma função na mente humana. Se a imagem é guia, então o sentido está na mente do interpretante, que precisa de informações prévias para sua geração. A imagem pode ter uma força maior que a palavra por sua configuração pictórica, mas sempre dependente do quão informado é o leitor.