

## **OS CONTRASTES CULTURAIS E IDEOLÓGICOS ENTRE PERSONAGENS DO FILME “SETE ANOS NO TIBET”**

*Marlene dos Santos Limieri Dualibe* (UEMS)

[marladualibe25@hotmail.com](mailto:marladualibe25@hotmail.com)

*Natalina Sierra Assêncio Costa* (UEMS)

[natysieera2011@hotmail.com](mailto:natysieera2011@hotmail.com)

O *corpus* selecionado para ser analisado possui contraste cultural bem marcante para uma exploração sob a perspectiva da sociolinguística. Examinamos os elementos relevantes das práticas de letramento crítico, perante as estratégias utilizadas na comunicação, dadas as diferenças culturais e ideológicas na comunicação entre os personagens. Sendo uma adaptação do livro para o cinema, o filme *Sete Anos no Tibet*, dirigido por Jean Jacques Annaud, torna-se adequado à investigação por ser baseado em fatos reais, tratando dos conflitos de Heinrich Harrer, um austríaco que parte para a missão de escalar o monte Nanga Parbat no Himalaia, no final dos anos 30 e início dos anos 40. Ele explora ideias pré-concebidas, cruzando-as com outros elementos de diferentes sociedades. A partir de uma base religiosa, pretendemos ressaltar as impressões dessa relação, marcada por heterogeneidade numa comunidade com visão capitalista, política e social, e verificar como esse conflito interfere culturalmente em ambas as partes.