

**REFLETINDO SOBRE A CONSTRUÇÃO IDEOLÓGICA
EM LETRAS DE MÚSICAS INFANTIS:
UMA ANÁLISE DA ESTÉTICA “XUXA SÓ PARA BAIXINHOS”**

Bruno Gomes Pereira (UFT)
brunogomespereira_30@hotmail.com

Este trabalho é uma adaptação de um artigo publicado em um livro sobre as relações interdisciplinares no ensino de língua e de literatura, organizado pelo autor dessa pesquisa. Assim, nosso objetivo é discutir sobre a construção da ideologia presente nas letras de canções infantis, instrumentos utilizados, muitas vezes, como recursos pedagógicos no processo de aprendizagem nos anos iniciais da educação básica. Como aporte teórico-metodológico para microanálise dos dados, foi utilizada a análise crítica do discurso, corrente de estudos da linguagem bastante defendida nos estudos de Fairclough. No aspecto metodológico, lançamos mão da pesquisa documental com abordagem qualitativa. O *corpus* de nossa investigação é constituído pelos DVDs da estética de músicas infantis “Xuxa Só Para Baixinhos”, da cantora e apresentadora infantil Xuxa Meneghel, devido ao seu grande apelo popular no país. De acordo com os dados, percebe-se que o discurso lúdico é o principal recurso utilizado para persuasão do público alvo, ao mesmo tempo em que constrói a imagem do sujeito Xuxa como alguém capaz de incentivar o desenvolvimento educacional da criança.