

**SÉRIE BATMAN**  
**“A CONSPIRAÇÃO” DESVENDANDO SIMBOLOGIAS:**  
**O PASSADO MÍTICO-RELIGIOSO**  
**NOS QUADRINHOS DO HOMEM MORCEGO**

*Wagner Pavarine Assen* (UEMS)

[wagner.assen@gmail.com](mailto:wagner.assen@gmail.com)

*Nataniel dos Santos Gomes* (UEMS)

[natanielgomes@uol.com.br](mailto:natanielgomes@uol.com.br)

Ao longo de mais de setenta anos de existência, o homem morcego e suas peripécias em quadrinhos traz intensas aventuras emocionantes a cada capítulo, episódio ou filme novo. Dentre as diversas histórias criadas ao longo de sete décadas, a série originalmente publicada pela DC Comics em 1989, e publicada pela Abril no Brasil em 1998, chamada “A Conspiração”, minissérie com três exemplares, Batman tenta solucionar um caso de conspiração, envolvendo Hollywood, máfia, corrupção e assassinatos cometidos por um serial Killer em Gotham. No bojo da trama, diversos símbolos e referências religiosas antiquíssimas, a começar pela “cobra que morde o próprio rabo” apresentada na capa do número um da série. Este símbolo já aparecido há mais de três mil anos no Egito representa o retorno do rei Rá encarnado no sol, de nome Oroboros. Com o objetivo de análise deste todo simbólico inerente a esta edição de Batman, intenta-se observar a composição teórica da trama e suas peculiaridades míticas, místicas e históricas.