

**VOZES SUBURBANAS:
UM REGISTRO HISTÓRICO E SOCIAL
DO TERMO "BATE-BOLA" NO CARNAVAL CARIOCA**

Marcelo Vitor de Souza Paes (UFRJ)

diretiva3@gmail.com

Dayhane Alves Escobar Ribeiro Paes (UFRJ)

dayhanepvs@gmail.com

Este trabalho intenta refletir sobre a maneira como aspectos relativos à escolha lexical do termo “bate-bola” foram usados a partir de critérios diatópicos e diastráticos, na avaliação das manifestações carnavalescas da cidade do Rio de Janeiro como marca de territorialidades suburbanas. Mais situado no campo da sociolinguística, o texto aqui apresentado pretende articular questões que o aproximam dos estudos da geografia linguística, mas que toca em questões relacionadas à geografia cultural da cidade do Rio de Janeiro, às dimensões culturais na dinâmica socioespacial e às manifestações carnavalescas do subúrbio carioca. Defende-se a premissa de realizar uma pesquisa histórico-geográfica da comicidade arraigada à cultura popular dos bate-bolas e uma análise humanística e urbana nos registros da indústria carnavalesca do Rio de Janeiro. Portanto, o presente projeto visa analisar de forma detalhada essas diferenças, além de analisar os motivos que levam esta manifestação cultural a não romper os limites linguísticos, sociais e culturais do subúrbio do Rio de Janeiro.