

**ARTIMANHAS POÉTICAS:  
UM ESTUDO SOBRE A INTERTEXTUALIDADE  
NA POESIA MARGINAL**

*Raquel da Silva Santos* (UNIGRANRIO)

[raquel92@ig.com.br](mailto:raquel92@ig.com.br)

*Idemburgo Pereira Frazão Félix* (UNIGRANRIO)

[idfrazao@uol.com.br](mailto:idfrazao@uol.com.br)

O presente trabalho intenta analisar aspectos estéticos e de linguagem da poesia marginal na década de 70, no Brasil. Em meio à efervescência do período ditatorial, este estudo nos proporciona uma reflexão sobre o momento de tensão política em que essas obras surgiram e a relação que tais artes tiveram com o cotidiano dos “anos de chumbo”. Por essa razão, a poética apresenta efeitos lúdicos, metafóricos, ambíguos, coloquiais e dialógicos, para implícita ou explicitamente revelar uma crítica. Assim, partindo dos estudos de Mikhail Bakhtin, destacamos a tese de Julia Kristeva em relação à intertextualidade. A obra *26 Poetas Hoje*, de Heloísa Buarque de Hollanda, teve grande relevância para nortear pesquisas e análises dos poemas. A problemática sobre a “automarginalização” da geração mimeógrafo também será discutida, pois as publicações e divulgações de suas obras não contavam com o apoio do mercado editorial.