

FEMINISMO E CONTO DE FADAS: UMA ANÁLISE DO FILME FROZEN

Lidiane Nunes de Castro (UNIGRANRIO)

lidiane.castro@icloud.com

Dostoiewski Mariatt de Oliveira Champangnatte (UNIGRANRIO)

prof.tico@gmail.com

A pesquisa utiliza o recorte da crítica feminista e estudos de gênero para analisar o filme “Frozen” (2013) da Disney. Na obra, é rompida a ideia da necessidade do amor romântico e de um homem para salvar uma princesa em perigo, pois conta a história de duas princesas, as irmãs Anna e Elsa, que encontram o final feliz graças ao amor verdadeiro, e forte vínculo entre elas, não através da busca de um príncipe encantado. A análise da obra, que é uma releitura moderna do conto de fadas A Rainha da Neve de Hans Christian Andersen, aponta a construção simbólica e novos protagonismos na representação das relações de gênero e do papel da mulher na sociedade.