

**LETRAMENTO LITERÁRIO
DA CULTURA REGIONAL POPULAR
À LUZ DAS OBRAS DO DRAMATURGO ARIANO SUASSUNA:
GEOLINGUÍSTICA NAS PRÁTICAS SOCIAIS
EM SALA DE AULA**

Adriana Teixeira Alves (FASETE)

adrinalves@ig.com.br

Jose Pires Braga Neto (FASETE)

Este trabalho tem por objetivo mostrar a contribuição das obras e do movimento armorial de Ariano Suassuna para o letramento literário com uma turma de 6º ano do ensino fundamental II, em uma escola pública da cidade de Fortaleza. O processo teve início como parte integrante do projeto “Semana da Poesia” desenvolvido na escola. Contudo, a partir da reação dos alunos de encantamento e identificação com a obra de Ariano Suassuna, decidimos estruturá-lo em âmbito maior que possibilitasse aos alunos, seu entendimento, enquanto falantes, usuários e agentes modificadores de uma língua. As obras de Ariano Suassuna, como puderam perceber, possibilitou que os jovens educandos desenvolvessem um sentimento de pertença a uma dimensão maior que é o nordeste brasileiro. Entretanto, os traços distintos nas marcas da oralidade, tanto na prosódia quanto na semântica, nos fizeram aprofundar o trabalho com o autor. A riqueza geolinguística, baseada numa oralidade espontânea nas obras de Ariano Suassuna e na linguagem dos alunos que moram no litoral cearense, nos remete aos princípios dialógicos de Bakhtin. O filósofo e pensador russo Mikhail Bakhtin (1895-1975) constatava em seus pensamentos que, a polifonia é parte essencial de toda enunciação, já que em um mesmo texto ocorrem diferentes vozes e essas vozes são refletidas nas exposições feitas pelos alunos.