

O CICLO DE SIMULAÇÕES CONTÍNUAS ENTRE ORALIDADE E ESCRITA E A ORALIDADE CULTA

José Mario Botelho (UERJ)
botelho_mario@hotmail.com

A partir da concepção de um estágio, em que se dá uma verdadeira isomorfia entre a oralidade e a escrita, em virtude de um ciclo de simulações contínuas entre elas, foi possível identificar o que denominamos “oralidade culta”. Para chegarmos a essa conclusão, primeiramente constatamos ocorrer um estágio de influências mútuas. Denominamos tal estágio como ciclo de simulações contínuas, durante o qual o fenômeno de influências mútuas se dá nas duas direções. O *continuum* tipológico proposto por Marcuschi (2001), corroborado por nós (BOTELHO, 2012), comprovam que os produtos da oralidade e da escrita, apesar de apresentarem cada uma por si características particulares, se entrecruzam e se completam.