

APRESENTAÇÃO

Temos o prazer de apresentar-lhe os dez trabalhos que selecionamos para esse número 06 do volume XI dos Cadernos do CNLF, sobre produção e edição de textos.

Apresentamos-lhe, a seguir, um resumo de cada um deles, pela ordem alfabética de seus títulos, conforme consta no sumário anteriormente apresentado.

No primeiro, Verônica analisa diversos recursos possibilitados pela *coesão textual* para a construção do sentido em charges dos quatro principais jornais do Rio de Janeiro: *O Globo*, *Jornal do Brasil*, *O Dia* e *Extra*, fundamentando-se nos conceitos de coesão, de Val (1991 e 2000) e de Charolles (1988); nas noções de significado propostas por Pottier (1978) e na Análise Semiolingüística do Discurso, de Charaudeau (2005).

No último, Ludmila reflete sobre os cortes nos textos teatrais produzidos na Bahia na década de 70 no texto do João Augusto Azevedo, que sofreram a ação da censura em seus diferentes testemunhos. Destacam-se, aqui, os testemunhos de 1974 e de 1977 do texto teatral *Quem não morre não vê Deus*, ambos censurados, na tentativa de interpretar as marcas de modificação autoral, considerando as reformulações processadas do testemunho de 1974 ao testemunho de 1977, observando-se principalmente as marcas que se manifestam como consequência de ação do censor.

Rio de Janeiro, julho de 2008.

José Pereira da Silva