

## A LINGUAGEM HÍBRIDA NA POESIA VISUAL DE TCHELLO D'BARROS

*Renata da Silva de Barcellos (SEE-RJ)*  
[prof.renatabarcellos@gmail.com](mailto:prof.renatabarcellos@gmail.com)

A palestra visa apresentar e analisar alguns poemas visuais de Tchello d'Barros a partir do uso das linguagens: verbal (escrita) e não verbal (imagens) e sua fusão semissimbólica, formando um novo código: a poesia visual. A poesia vinculada a elementos imagéticos compõe uma estética híbrida própria de uma parte da produção literária contemporânea. A visualidade, como elemento semiótico constitutivo do poema, suscita aos leitores novos caminhos interpretativos. Assim, o objetivo deste trabalho é apresentar os meios transitáveis e os processos pelos quais a linguagem poética se desdobra. Para isso, escolhemos a obra deste poeta, que representa de forma surpreendente e questionadora a poesia visual. Para as análises aqui realizadas, foram selecionadas dez, nos quais se indaga como o grafema engendra a imagem nos processos de significação a serem analisados.

Palavras-chave:

Linguagem híbrida. Poesia visual. Desdobramento da linguagem poética.