

A PRODUÇÃO DE SENTIDOS NO ESPAÇO URBANO DA CIDADE DE SALVADOR: UM OLHAR NO BAIRRO DA LIBERDADE

Wesley Bahia Machado (UNEB)

wesleybamachado@gmail.com

Gilberto Nazareno Telles Sobral (UNEB)

Muitas são as formas de se compreender as cidades e uma delas é pelos sentidos nela produzidos, observando a sua discursividade, através da relação entre os sujeitos, a história e ideologia. No campo discursivo, pensar a cidade é perceber como as suas dimensões materiais, geográficas, econômicas, sociais, culturais e, principalmente, históricas influenciam e ajudam a construir e constituir os sujeitos e os sentidos. É perceber também que as cidades são dotadas de uma historicidade e que essa espessura se inscreve na língua(gem), na qual há a interação social, em que se atualizam e se ressignificam dizeres a todo tempo. Neste trabalho, tomamos como objeto de estudo a cidade do Salvador, que contém em si uma complexidade de relações sociais desde sua origem e que, mais modernamente, é um grande centro turístico para o Brasil, em virtude da beleza de suas praias, das festas populares, da cultura afro-brasileira, entre outros aspectos. Nesta cidade, circulam discursos de uma representatividade negra e, no bojo desse contexto, têm-se o Bairro da Liberdade. Conhecido por ser o bairro mais negro de Salvador, a Liberdade é expressiva em questões de representatividade e empoderamento negro, sobretudo por carregar instituições ligadas a esse reconhecimento, como a Senzala do Barro Preto e o Terreiro de Mãe Hilda de Jitolu. Entretanto, essa conjuntura não garante um todo homogêneo, uma vez que os sentidos e os sujeitos são construídos ideologicamente. O bairro transborda materialidades que atestam essa heterogeneidade dos sujeitos e dos sentidos, tais quais se destacam os grafites como lugar de ocorrência desses conflitos, onde esses sujeitos buscam reclamar seus sentidos e penetrar num projeto urbanístico por meio do que Orlandi (2004) vai chamar de “narratividade urbana”. Reconhecendo a heterogeneidade discursiva do referido espaço urbano, objetiva-se, neste trabalho, investigar a produção de sentidos em dois grafites, situados no bairro da Liberdade, em Salvador, a partir dos pressupostos teóricos da Análise do Discurso francesa filiada a Pêcheux.

Palavras-chave:

Cidade. Sentido. Narratividade Urbana. Bairro da Liberdade.