

## A TEATRALIDADE EM HAMLET E SUAS CONSEQUÊNCIAS

*Thiago Martins Prado (UNEB)*  
[minotico@yahoo.com.br](mailto:minotico@yahoo.com.br)

Este trabalho investiga como as concepções sobre a teatralidade deflagradas pelo príncipe Hamlet e pelo conselheiro Polônio, personagens dramáticos da peça de Shakespeare Hamlet, organizam formas díspares de atuação social na corte. Com uma abordagem que busca dialogar a construção do caráter de tais personagens com o caráter de personagens de outras peças de Shakespeare, como o bobo da corte de Rei Lear ou Júlio César da peça homônima, observam-se traços de semelhança e dessemelhança entre esses sob o signo da teatralidade. Por fim, mecanismos e funcionalidades da teatralidade – como linguagem artística e como ferramenta de compreensão dos fenômenos sociais da corte – são analisados dentro da atuação do príncipe e do conselheiro em Hamlet apontando seus efeitos no desenrolar da tragédia shakespeariana.

Palavras-chave:

Shakespeare. Conselheiro Polônio. Teatralidade.  
Linguagem artística. Príncipe Hamlet.