

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE: A POESIA E A IMAGEM

Luciane Barros da Silva (UEMASUL)

luciane.itz@gmail.com

Gilberto Freire de Santana (UEMASUL)

Este trabalho é resultado de uma pesquisa de Iniciação Científica, fomentada pela Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão – FAPEMA, inserindo-se dentro dos estudos de Cinema e Literatura e Cinema e Ensino. Assim, o objetivo dessa Comunicação Oral é expor os resultados obtidos, que são a análise comparativa das obras “O caso do vestido”, de Carlos Drummond de Andrade, e “O vestido” (2003), adaptação cinematográfica baseada no poema de Drummond, e dirigida por Paulo Thiago. O elemento analisado consiste na maneira como poesia e imagem dialogam no filme, criando novos efeitos de sentido e aperfeiçoando a composição artística e crítica da obra. Para tanto, a abordagem teórica utilizada apoia-se, principalmente, nos estudos de Linda Hutcheon (2011) e Robert Stam (2008), e tem como ênfase o estudo da linguagem do cinema, com seus diversos símbolos, dialogismos e discursos, na adaptação de obras literárias. Além disso, buscou-se realizar apontamentos de como os filmes, baseados em obras literárias, podem ser estudados, em sua natureza e em suas peculiaridades, nas aulas de linguagens, códigos e suas tecnologias, como objeto de estudo e como código linguístico que dialoga com outros códigos. O objetivo de tal estudo é contribuir para apurar o olhar do aluno diante dos filmes que assiste, para que este compreenda melhor tanto a obra cinematográfica quanto a realidade que lhe cerca.

Palavras-chave:

Códigos. Poesia e imagem. Linguagem cinematográfica e ensino.