

DISCURSO E IDEOLOGIA: O CASO DE UM SÁBADO QUALQUER

Clériston Jesus da Cruz (UNEB)

cleriston.cruz@hotmail.com

Gilberto Nazareno Telles Sobral (UNEB)

As tirinhas de “Um sábado qualquer” possuem como pano de fundo o tema religião, uma vez que as suas histórias e os personagens principais que as compõem são baseados nos escritos do cristianismo. Para este trabalho foram selecionadas três tirinhas que versam sobre a criação do mundo na perspectiva de Deus, personagem que é a representação da figura divina do cristianismo. O objetivo é analisar as três tirinhas (subgênero das histórias em quadrinhos) produzidas pelo cartunista Carlos Ruas, com o intuito de verificar as formações ideológicas que interpelam o sujeito na produção do discurso quadrinista. A pesquisa é bibliográfica com foco na investigação de caráter qualitativa. Diante disso, a fim de alcançar o objetivo, utiliza-se para análise do corpus os pressupostos teóricos da Análise de Discurso, teoria desenvolvida por Michel Pêcheux ([1969] 2014; [1975] 2014; 2014), e os postulados sobre ideologia de Louis Althusser (1998). Por fim, esta pesquisa resulta em uma atividade de leitura discursiva das tiras de humor produzidas pelo referido cartunista, considerando interdiscursivamente a possibilidade de que as tiras extrapolam o discurso religioso, sendo interpelado pelo discurso humorístico e o científico. Para mais, a análise do personagem Deus nas tirinhas ainda aponta para a imagem de uma divindade que, apesar de ser o símbolo maior da religião católica, por vezes, aparece tendo um comportamento diferente do esperado – em desacordo com os dogmas religiosos.

Palavras-chave:

Ideologia. Tirinhas. Formação ideológica. Análise de Discurso.