

O MUNDO DOS ANIMÊS: ANÁLISE SEMIÓTICA A PARTIR DOS ESTUDOS PIERCEANOS DO PRIMEIRO EPISÓDIO DE DOM DRÁCULA

Cristiane Gonçalves Lemes (UEMS)

crisglem@terra.com.br

Nataniel dos Santos Gomes (UEMS)

O presente trabalho tem como objetivo analisar sob a visão Pierceana o primeiro episódio do animê Don Drácula (imagens, cores e símbolos), criado por Osamu Tesuka no final do ano de 1970 com o intuito de entreter o público infantojuvenil japonês. Com uma produção rica em mensagens, transmitia por meio da telinha sentimentos, fantasias e com o entretenimento a fuga da realidade distanciava os problemas vividos no dia a dia que, de acordo com Santaella (2015, p. 12), “as imagens de consumo são imagens domesticadas”, onde o telespectador se deixa iludir com o conteúdo apresentado na mídia. Produzido pela produtora Network, o seriado, com 08 episódios e com duração média de 24 minutos, o seu conteúdo passou despercebido pela ditadura militar imposta no Brasil com temas relacionados a sexo, terror e comédia. O estudo da Semiótica por intermédio da visão de Pierce facilita a compreensão de mensagens escondidas em fotos, filmes, seriados, HQs, Mangás e Animês. Santaella (2007, p. 14) explica que “a semiótica é a ciência que tem por objeto de investigação todas as linguagens possíveis” e assim as mensagens passadas nas décadas anteriores nos conduzem a estudos e análises.

Palavras-chave:

Animê. Pierce. Semiótica. Don Drácula.