

O MITO DA AMÉLIA SOB A ÓTICA DA ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO

Fabiana Castro Carvalho

fccfabiana@hotmail.com

Constituída de melodia, harmonia, ritmo e letra, a música popular brasileira tem sido usada ao longo dos tempos como uma manifestação cultural que envolve pensamentos, crenças e posicionamentos sociais de uma determinada geração. Mais que uma simples categoria de manifestação artística, a MPB é um tipo de catalisador do pensamento nacional e da cultura brasileira. Neste trabalho, será feita a análise da canção "Ai, que saudades da Amélia" (de Ataulpho Alves e Mário Lago) e, através do método lingüístico descritivo, serão apontadas as marcas que evidenciam os posicionamentos sociais da geração dos compositores, que viveram no século passado. O arcabouço teórico será a Análise Crítica do Discurso – ACD – por ser ela um modelo teórico que estuda as relações entre linguagem, poder e ideologia.