

## **A HERANÇA AFRICANA EM ASPECTOS FONÉTICOS E FONOLÓGICOS DE MÚSICAS REGIONAIS/POPULARES BRASILEIRAS**

*Pedro Paulo de Souza Fattori* (UEMS)

[peterfattori@gmail.com](mailto:peterfattori@gmail.com)

*Antonio Carlos Santana de Souza* (UEMS)

[acssuems@gmail.com](mailto:acssuems@gmail.com)

A presente pesquisa teve por objetivo verificar e analisar as modificações fonético-fonológicas na língua portuguesa falada no Brasil advindas do contato com os povos e as línguas africanas. A fim de comprovar tais alterações, foram utilizadas como objeto de estudo letras de músicas populares oriundas de regiões rurais e do nordeste brasileiro, um dos principais cenários do extenso período escravagista perdurado no Brasil por cerca de quatro séculos. Para tal, a pesquisa traz uma análise sobre o hegemônico processo de colonização do país, o etnocídio e glotocídio indígena, bem como a imposição da língua portuguesa europeia aos escravos, até tomar o negro como agente transformador da língua do país. Ademais, tendo em vista os diversos locais de origem dos escravizados, foram estudadas as regiões, línguas e suas características afim de uma especificação das línguas africanas que mais deixaram marcas no português brasileiro. No construto teórico e histórico do trabalho em questão utilizaram-se obras de Houaiss (1988), Mendonça (1973) e Pessoa de Castro (1990). *A posteriori*, foram analisados aspectos específicos das influências das línguas africanas na Fonética e Fonologia da língua portuguesa em sua modalidade oral, perpetuada no Brasil. Essas mudanças são classificadas de acordo com os conceitos gramáticos de metaplasmos e analisadas em músicas de Luiz Gonzaga e Gêysa Bôscoli, afim de comprovar a influência cultural do fenômeno linguístico em questão.

Palavras-chave:

Línguas africanas. Música regional. Português do Brasil.